

# Nazzarena Poli Maramotti

gallery@aplusb.it  
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

+39 3381324177  
Brescia IT, Corsetto Sant'Agata 22

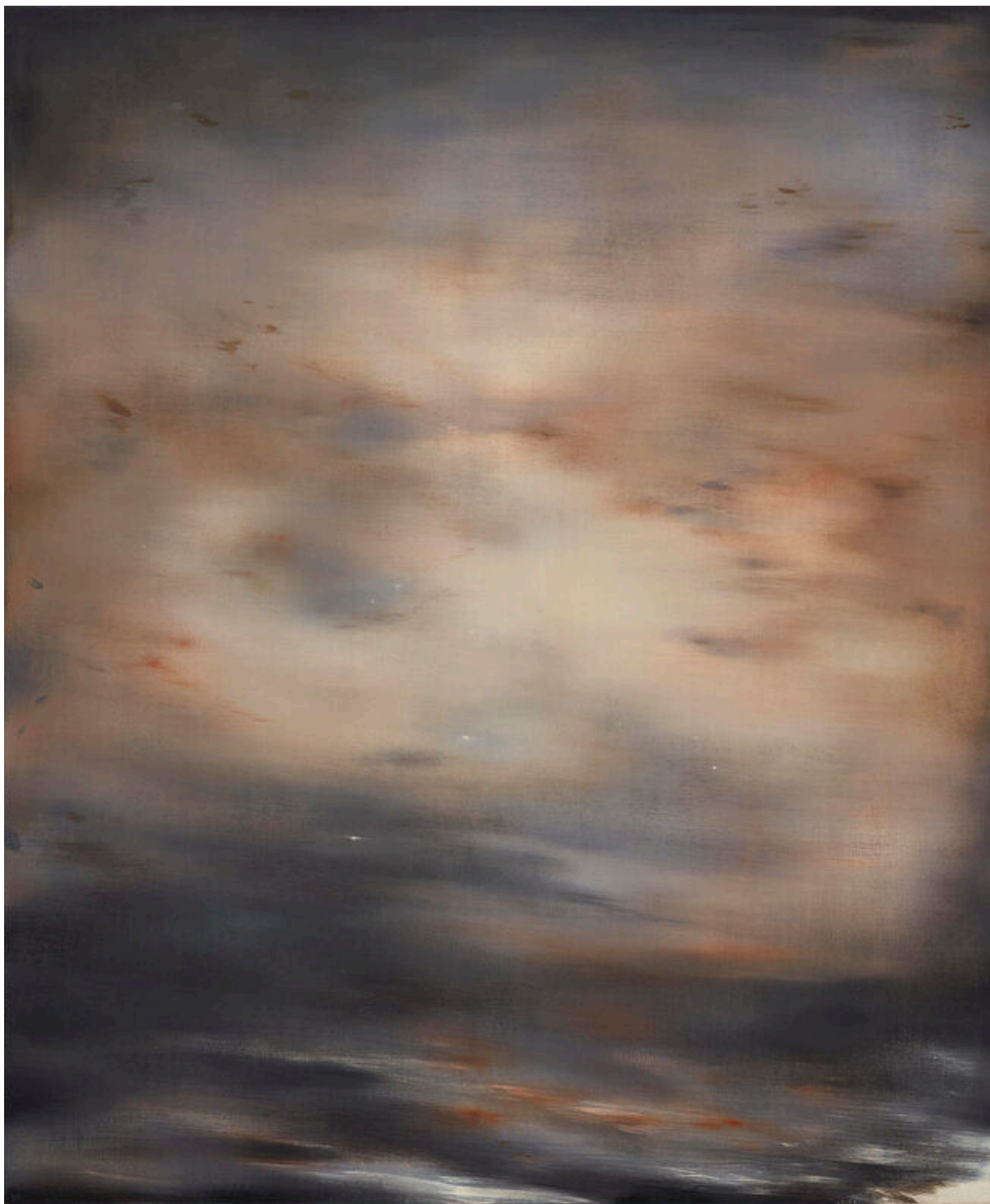
L'analisi di Nazzarena Poli Maramotti esplora con coerenza i soggetti tradizionali - ritratto, paesaggio e natura morta - e indaga le possibili relazioni tra forma e colore, tono e luce, densità e leggerezza della materia, sperimentate nella pratica pittorica. Lavorare con soggetti ricorrenti libera l'artista dalla preoccupazione per il contenuto, "permettendole di concentrarsi su azioni di sottrazione di forma che spalancano le porte al sensibile, attribuendo al soggetto solo la parvenza della sua riconoscibilità, a favore di un lavoro di possibilità" (D.Ferri).

L'artista ha partecipato alla mostra "Pittura Italiana Oggi", curata da Damiano Gullì alla Triennale di Milano. Nel 2023 è stata finalista al Premio Lissone. Le sue opere sono presenti nelle collezioni del Ministero dell'Istruzione e della Cultura, delle Scienze e delle Arti della Baviera, della Neue Pinakothek di Monaco di Baviera, della Fondazione Jeska-Thorwart di Norimberga e rilevanti collezioni private italiane.





Nazzarena Poli Maramotti,  
La pace (il cielo è in terra),  
2024,  
Mixed media on canvas,  
140x170 cm  
€ 8.200 vat. incl.



Nazzarena Poli Maramotti,  
Ci passiamo tutti,  
2024,  
Mixed media on canvas,  
120X100 cm  
€ 6,000 vat. incl.



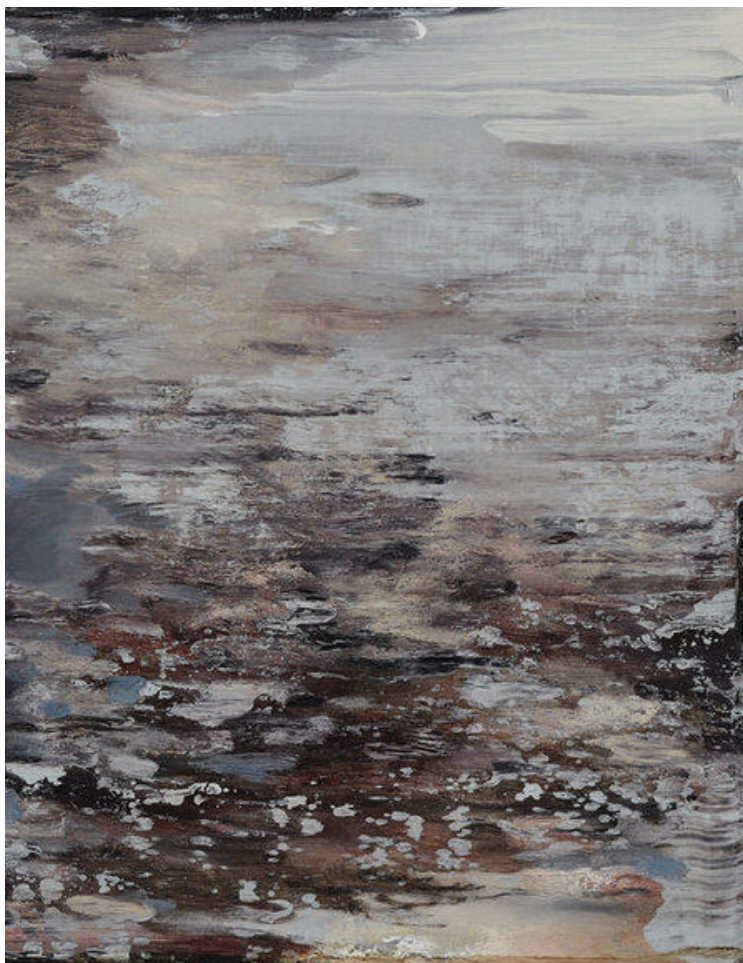
Nazzarena Poli Maramotti,  
In frantumi,  
2024,  
Mixed media on canvas,  
120X100 cm  
€ 6,000 vat. incl.



Nazzarena Poli Maramotti,  
Il lago alle falde del monte  
evapora,  
2024,  
Mixed media on canvas,  
50x40 cm  
€ 2,500 vat. incl.



Nazzarena Poli Maramotti,  
Il tempo  
2024,  
Mixed media on canvas,  
100x70 cm  
€ 4,500 vat. incl.



Nazzarena Poli Maramotti,  
Turbolenze  
2024,  
Mixed media on wood,  
30x23x2 cm  
€ 1,600 vat. incl.

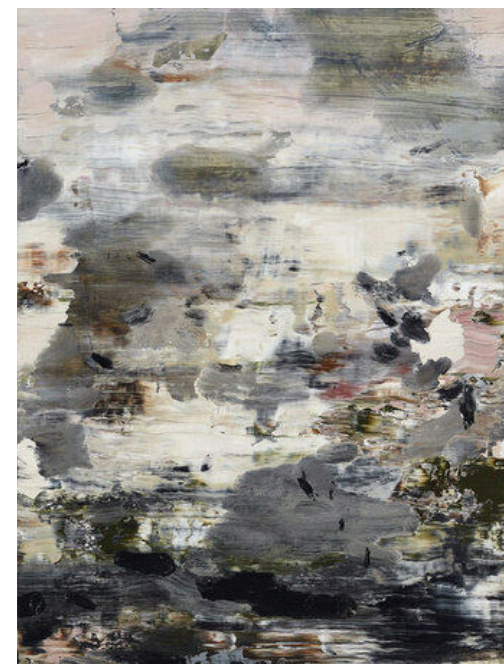




Nazzarena Poli Maramotti,  
Un cielo che torna sereno  
2024, (framed)  
oil on paper,  
19x25 cm  
€ 1,400 vat. incl.



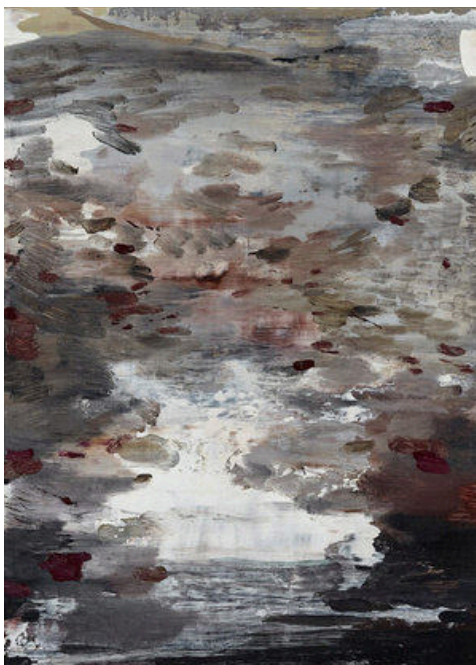
Nazzarena Poli Maramotti,  
Acque calme  
2024, (framed)  
oil on paper,  
29x21 cm  
€ 1,400 vat. incl.



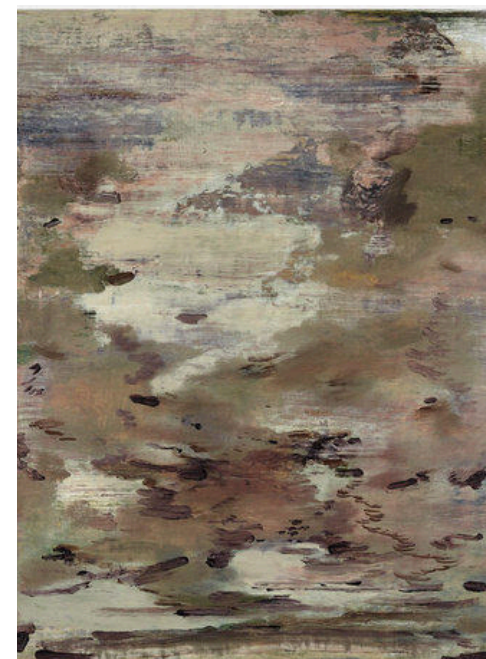
Nazzarena Poli Maramotti,  
Giardino sott'acqua  
2024, (framed)  
oil on paper,  
26x20 cm  
€ 1,400 vat. incl.



Nazzarena Poli Maramotti,  
Coro di sirene,  
2024, (framed)  
oil on paper,  
25x18 cm  
€ 1,400 vat. incl.



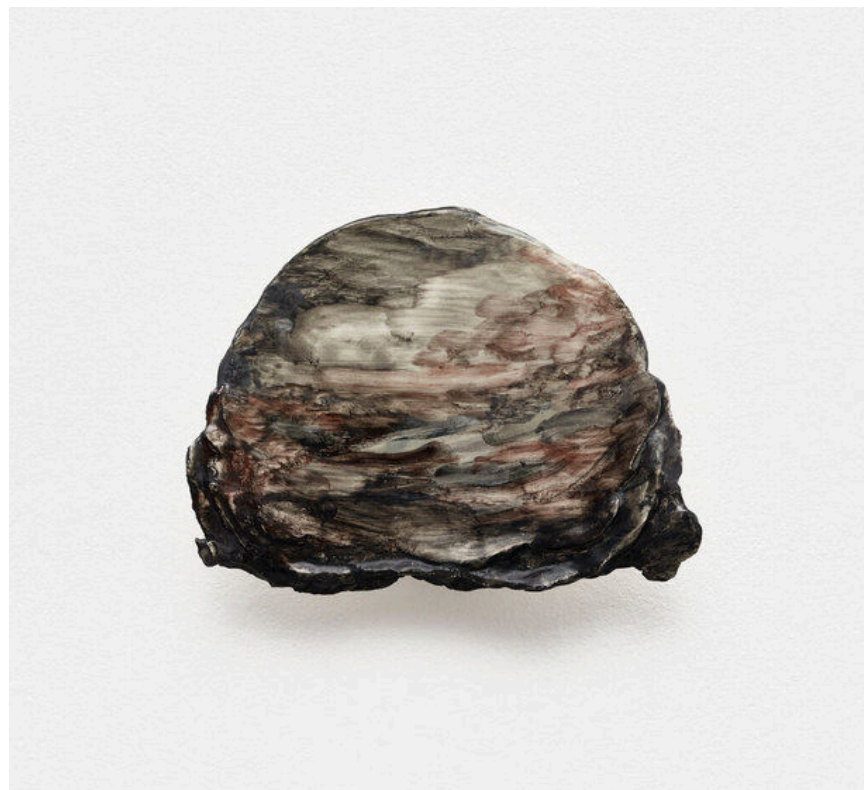
Nazzarena Poli Maramotti,  
Vecchi soli, nuove prospettive  
2024, (framed)  
oil on paper,  
24x17 cm  
€ 1,400 vat. incl.



Nazzarena Poli Maramotti,  
Tutto viene dal niente  
2024, (framed)  
oil on paper,  
26x20 cm  
€ 1,400 vat. incl.



Nazzarena Poli Maramotti,  
L'onda  
2024,  
glazed ceramic  
25x20  
€ 2,300 vat. incl.



Nazzarena Poli Maramotti,  
L'autunno dentro  
2024,  
glazed ceramic  
17,5x24 cm  
€ 1,500 vat. incl.

# CURRICULUM VITAE

Nazzarena Poli Maramotti  
(Montecchio Emilia, 1987) lives and  
works in Cavriago (RE), Italy.

## SOLO SHOW

2024  
December: Upcoming solo show at  
A+B Gallery, Brescia

2022  
Una fòla, with a text by Cecilia  
Canziani, z2o Sara Zanin, Rome

2021  
Pratonera, with a text by Cecilia  
Canziani, A+B Gallery, Brescia

2019  
L'altra notte, curated by Davide Ferri,  
z2o Sara Zanin, Rome  
Hidden in a short night, Kunstverein  
Kohlenhof, Nürnberg

2018  
Unterwasser, A+B Gallery, Brescia  
DebütantInnen 2018  
Asstellungshalle, Akademie der  
Bildenden Künste, Nürnberg

2015  
Wanderdüne 57°38'53"N 10°24'22" E,  
curated by Rossella Moratto. A+B  
Gallery, Brescia

2014  
Argonauta, curated by Silvia Cirelli.  
Galleria Marcolini, Forlì  
Muta, Zumikon Lounge, Nürnberg

2012  
Portraits, Anatomia di un ritratto, A+B  
Gallery, Brescia

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024  
ri/NASCIMENTO, curated by Marina  
Dacci, ME Vanucci, Pistoia  
Contrappunti, z2o Sara Zanin, Rome

2023  
Pittura Italiana Oggi, curated by Damiano  
Gullì, Triennale Milano, Milan  
Medea, curated by Demetrio Paparoni,  
Ortigia Old Market, Siracusa

2022  
Outside the line, z2o Sara Zanin, Rome

2021  
Lucrezia. Omaggio a un'antieroina,  
Palazzo Fontanelli Sacrati (RE)  
Passages / Paysages, curated by Roberto  
Lacarbonara, Palazzo Barbò, Torre  
Pallavicina (BG)

2020  
Rilevamenti #2, curated by Bruno Corà,  
Camusac, Cassino (IT)  
Sharing Our Dreaming Room, z2o Sara  
Zanin, Rome  
Traces, curated by Marina Dacci, Civic  
Medieval Museum, Bologna

2019  
La pratica quotidiana, curated by Davide  
Ferri and Francesca Bertazzoni, Oratorio  
di San Sebastiano, Forlì (FC)

2018  
Graffiare il presente, curated by Daniele  
Capra and Giuseppe Frangi, Casa Testori,  
Novate Milanese (MI)

Premio Cairo, exhibition of the finalists, Palazzo Reale, Milan  
Brain-tooling, curated by Gianluca D'Inca Levis, Petra Cason and Riccardo Caldura, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (BL)

2017

Moto ondoso stabile, curated by Davide Ferri, z2o Sara Zanin, Rome  
Fuocoapaesaggio, curated by Gianluca D'Inca Levis and Giovanna Repetto, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (BL)

2016

Jahresgaben Salon 2016/2017, Kunstverein Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg  
Entering the Flow, curated by Simone Neuenschwander and Judith Grobe, Akademie der Bildenden Künste Nuremberg  
La gorgiera del tempo, curated by Alberto Zanchetta. MAC Lissone

2015

Atlas, Klasse Susanne Kühn  
Kunstverein Freiburg e.V., Freiburg

2014

La Creazione, exhibition of the finalists, San Fedele Art Prize, Centro culturale e galleria San Fedele, Milan

2013

Oltre il pensiero. Quattordici ricerche attraverso la materia. Palazzo Guaineri delle Cossere, Brescia  
Marco La Rosa/Nazzarena Poli  
Maramotti, Between signs and measures. AplusB Gallery, Brescia  
Collector's View, curated by Herbert Martin Oechsner Galerie, Nuremberg

2012

Prospekt / Vorhang auf..., Neues Museum, Nuremberg  
Sichtbarmachen, Kunstverein Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg  
In Dialogue, AplusB Gallery, Brescia

#### AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2023 Finalist at Lissone Prize, Lissone

2020 Finalist at Combat Prize, Livorno

2019 Mediolanum Prize for Painting  
Artefiera Bologna

2016 Debütantenförderung of the Bavarian State Government

2014 Euromobil Under 30 Prize, Artfirst Bologna

gallery@aplusb.it  
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

+39 3381324177  
Brescia IT, Corsetto Sant'Agata 22

# Markus Saile

A+B Gallery

gallery@aplusb.it  
www.aplusbgallery.it

+39 3381324177  
Brescia IT, Corsetto Sant'Agata 22

Markus Saile (Stoccarda, 1981) si è laureato nel 2011 all'Accademia di Braunschweig sotto la guida della professoressa Frances Scholz. Il suo lavoro indaga la relazione tra la pittura e lo spazio, attivando la struttura architettonica del dipinto in un delicato equilibrio tra lo spazio che lo circonda, lo spazio che rappresenta e quello che costruisce in dialogo con il luogo in cui è esposto. Questo crea una dimensione intermedia in cui lo spettatore si muove, sollecitando una riflessione sullo spazio come problematica architettonica, con implicazioni socio-politiche. Oltre al legame con l'in-situ e il contesto espositivo, le sue opere esplorano la pittura come volume, la profondità della superficie e l'espansione di questa pratica in un ambito performativo.

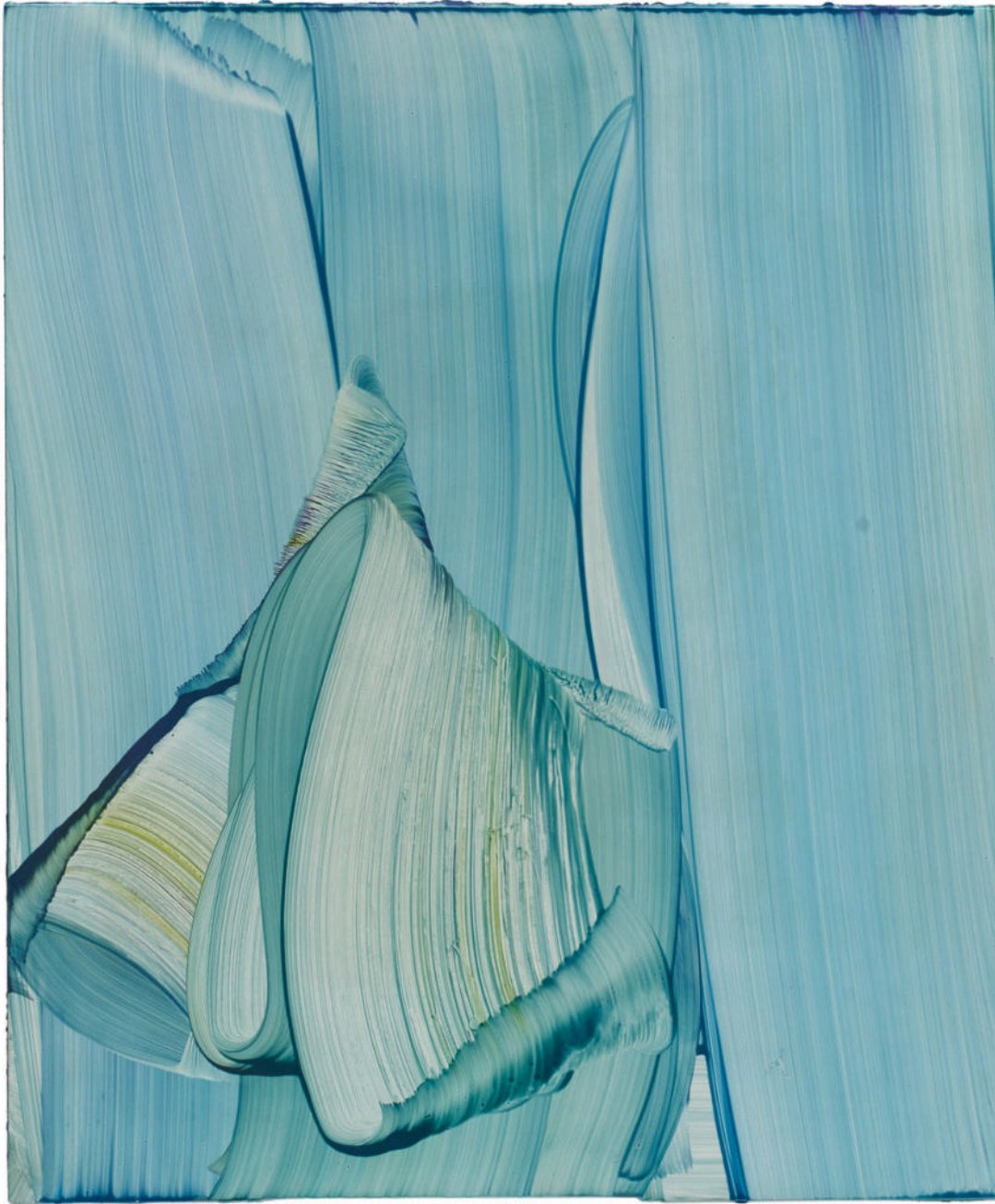
Recenti mostre personali: Folds, Drei, Cologne, EDGE TO EDGE Mai 36 Galerie Zurich, Scala A+B Gallery Brescia, separate | related NAK Neuer Aachener Kunstverein, Das und gleicht dem Chamäleon Galerie Markus Luettgen, Dusseldorf. Ha partecipato a "Jetzt! Junge Malerei in Deutschland", at Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsammlungen Chemnitz-Museum Gunzenhauser e Deichtorhallen Hamburg. Il suo lavoro è stato esposto tra gli altri, alla Paik Hae Young Gallery, Seoul, Bel Amis gallery, Los Angeles, Museo Licini, Ascoli Piceno, Italy, Pinacoteca Emilio Notte Ceglie Messapica, Italy, Markus Lüttgen Dusseldorf, Temporary Gallery Cologne, Galerie Crone Vienna, Mai 36 Zurich, Arp Museum Rolandseck, Strabag Kunstforum Vienna, Galerie DREI Cologne and RECEPTION Berlin.



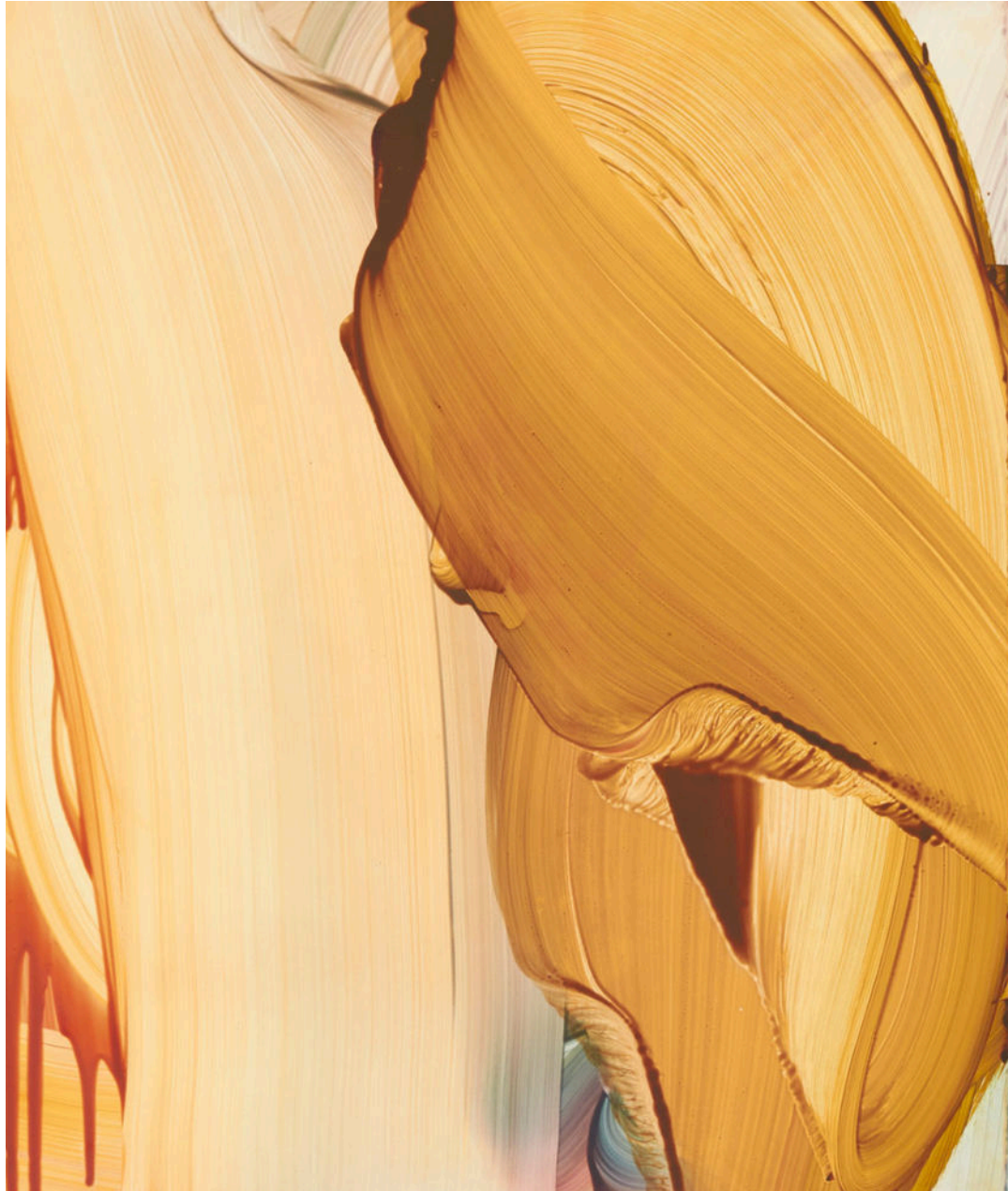




Markus Saile  
Untitled, 2023,  
Oil on wood,  
cm 63x88 cm  
Eu 10.000 vat incl



Markus Saile  
Untitled, 2024,  
Oil on wood,  
cm 57x48 cm  
Eu 7.500 vat incl



Markus Saile  
Untitled, 2024,  
Oil on wood,  
58x49 cm  
Eu 7.500 vat incl



Markus Saile  
Untitled, 2024,  
Oil on wood,  
49x41 cm  
Eu 6.200 vat incl



Markus Saile  
Untitled, 2024,  
Oil on wood,  
17x13 cm  
Eu 3,200 vat incl

# CURRICULUM VITAE

Markus Saile was born 1981 in  
Stuttgart

## EDUCATION

2011, graduated at the Braunschweig  
University of Art, Meisterschueler with  
prof. Frances Scholz.

## SELECTED SOLO SHOW

2024  
Everything Folds, Drei, Cologne

2022  
scala, A+B Gallery, Brescia, Italy

Edge to Edge, Mai 36 Galerie, Zurich,  
Switzerland

2021  
Suspension of (dis)belief , Markus  
Luttgen, Dusseldorf, Germany

2020  
separate | related (cat.), NAK Neuer  
Aachener Kunstverein, Aachen,  
Germany

Magnetic Fields, Strabag Kunstforum,  
Wien, Germany  
Where We Are (with Marcel Hiller), in and  
on a van, fair grounds, Cologne, Germany

2019

FINALI SONO INIZI, A+B Gallery, Brescia,  
Italy  
Das und gleicht dem Chamäleon, Galerie  
Markus Luttgen, Dusseldorf, Germany

2017

time is the longest distance (with Talisa  
Lallai), Galerie Nathalie Halgand, Wien,  
Austria

2014

Magere Zeiten, RECEPTION, Berlin,  
Germany

2013

Crystal Clear & Cloudy (with Dani Jakob),  
RECEPTION, Berlin, Germany

Ein leichtes Rascheln (with Samantha  
Bohatsch), PiK, Cologne, Germany

2012

Schichtwechsel, RECEPTION, Berlin,  
Germany

Markus Saile, Ringstube, Mainz, Germany

2011

Cliffhanger, RECEPTION, Berlin,  
Germany

2010

every so often (with Anna Virnich), DREI  
Raum, Cologne, Germany

## SELECTED GROUP SHOW

2024

Harmony, Paik Hae Young Gallery, Seoul

2023

*I call it home, my hell*, Bel Ami, Los  
Angeles

Various Small Paintings, Lore Deutz,  
Cologne, Germany

2022

Frammento e ornamento, Castello Ducale  
– Pinacoteca Emilio Notte, Ceglie  
Messapica, Italy

<p>2021 Artissima, A+B Gallery, Turin, Italy</p>	<p>Zwei Alter: Jung, Crone Side, Berlin Box 4, Melange, Cologne, Germany</p>	<p>CREATING SPACE, BMW Stiftung, Berlin, Germany</p>
<p>Collezione Ghigi, Museo Licini, Ascoli Piceno, Italy</p>	<p>STRABAG Artaward, STRABAG Kunstforum, Wien, Austria</p>	<p>2016 Benefit Auction Exhibition, NAK Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany</p>
<p>2020 small is beautiful, Mai 36 Galerie, Zurich, Switzerland</p>	<p>Köln um halb acht, Temporary Gallery, Cologne, Germany</p>	<p>micro celebrities (commissioned by Marcel Hiller), Fiebach Minninger, Cologne, Germany</p>
<p>Slow And Everywhere Like Breath, Markus Luttgen, Dusseldorf, Germany</p>	<p>2018 Benefit Auction Exhibition, NAK Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany</p>	<p>2015 o.T. (ohne Titel), Thermen am Viehmarkt, Trier</p>
<p>Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Deichtorhallen, Hamburg, Germany</p>	<p>I CAUGHT A RAT, WE CAUGHT SOME AIR, group show in a book by MÉLANGE, Art Dusseldorf, Markus Luttgen, Booth G09, Germany</p>	<p>o.T. (ohne Titel), Arp Museum, Rolandseck CORRAXOMA (with Thomas Musehold) curated by Arne Reimann, Koal, Berlin</p>
<p>Netzwerke, Galerie Crone, Wien, Austria</p>	<p>ShotSpotter 2- Blurry Boundaries, Kosmetiksalon Babette, Berlin, Germany</p>	<p>2014 Cologne at half past seven, Temporary Gallery, Cologne</p>
<p>2019 Jahresgaben, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany</p>	<p>face my boost by your ShotSpotter, Hardspace, Basel, Switzerland</p>	<p>Benefit Auction Exhibition, NAK Neuer Aachener Kunstverein, Aachen</p>
<p>Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Kunstmuseum Bonn, Germany</p>	<p>2017 BOILER ROOM, Basis projectspace, Frankfurt, Germany</p>	<p>Printing Matters, Graphik Kabinett, Galerie der Stadt Backnang Cristallo, RECEPTION, Berlin</p>
<p>Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Kunstsammlungen Chemnitz - Museum Gunzenhauser, Germany</p>	<p>Your Figure In The Carpet, Zero Fold, Cologne, Germany</p>	

2013

Kunst jetzt: Ida Gerhardi Preis 2013,  
Städtische Galerie, Ludenscheid,  
Germany

Corridor Plateau III, Galerie DREI,  
Cologne, Germany

2012

la lucidezza, RECEPTION, Berlin,  
Germany

Benefit Auction Exhibition, NAK Neuer  
Aachener Kunstverein, Aachen,  
Germany

2011

Jahresgaben, Kunstverein  
Braunschweig

Schützenfest Meisterschuler,  
Raumlabor, Braunschweig

Nomadische Unschärfen, Temporary  
Gallery, Cologne

2010

walls feel the love, Raum Kalk,  
Cologne, Germany

2008

Our gift to the world, Kunstklub Berlin,  
Germany

2007

Dross, Galerie der HBK, Braunschweig,  
Germany

2005

Plattform #2, Kunstverein Hannover,  
Germany



gallery@aplusb.it  
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

+39 3381324177  
Brescia IT, Corsetto Sant'Agata 22

# Tobias Hoffknecht

I disegni di Tobias Hoffknecht (Bochum, 1988) sono la base scultorea delle sue opere e sono sottoposti a un processo di sottrazione.

L'artista trasferisce lo schizzo preliminare al tubolare industriale, principale materia base delle sue sculture. Il successivo passaggio è la creazione di una disposizione spaziale minimalista, che poi assume la forma di installazione.

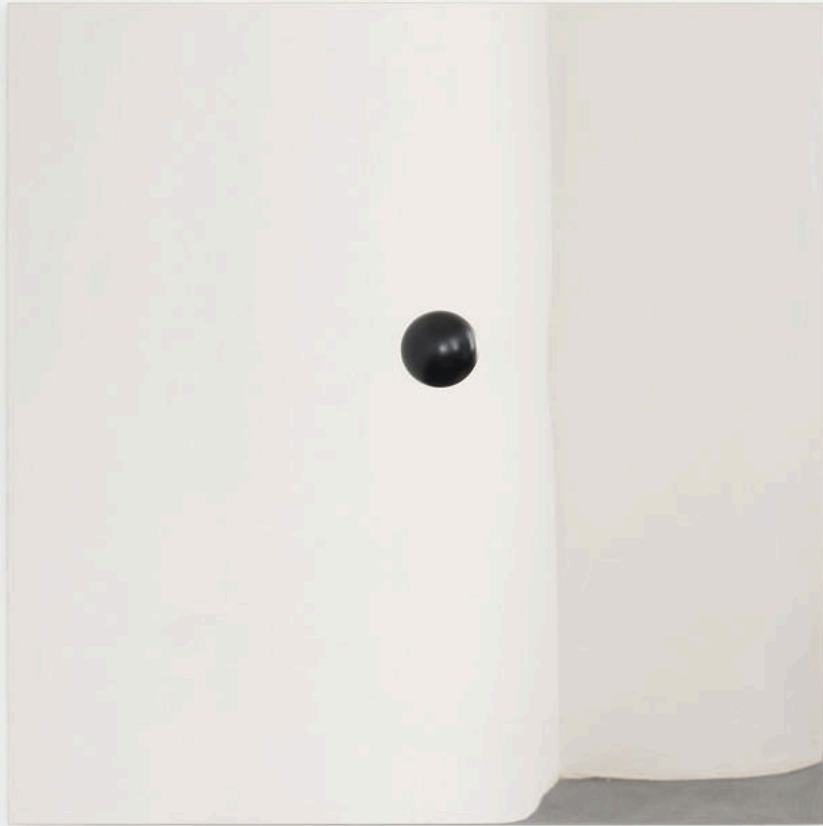
La combinazione di installazione e scultura emerge da un'analisi concettuale dell'attività scultorea, con l'intento di scomporre e forzare i rispettivi spazi.

Per Artissima 2024 sono presentati due lavori della serie "Points of View", in cui l'artista rielabora temi decorativi che derivano dal mondo della progettazione degli spazi architettonici, di cui subisce il fascino della messa in scena degli attori / oggetti.





Tobias Hoffknecht, Laughter and applause, 2024, steel, varnish, wood, 80x80x3.5 cm Eu 6.000 vat incl



Tobias Hoffknecht, Limited Attention, 2024, stainless steel, wood hemisphere painted, 80x80x3.5 cm  
Eu 6.000 vat incl



Tobias Hoffkencht  
Forward  
2024  
Varnished steel  
44 x 72 x 64h cm  
€ 6.500

# CURRICULUM VITAE

Tobias Hoffknecht è nato a Bochum nel 1987 e ha studiato alla Kunstakademie di Düsseldorf sotto la guida di Rosemarie Trockel, dove attualmente vive. Le sue opere si trovano in importanti collezioni come la Falckenberg Collection di Amburgo, la Soart di Vienna e la Stiftung für Kunst und Kultur di Bonn. Sono state esposte in numerose mostre personali e collettive, tra cui L'Aia, Atene, Milano, Torino, New York, San Paolo, Vienna, Berlino, Colonia e Madrid. Inoltre, sia il Kunstverein Bochum che il Kunstverein Leverkusen gli hanno dedicato ampie mostre personali.

## SOLO SHOW

2024

Needs, Galerie Crone, Wien, Berlin

2022

“Type One”, Galerie Crone, Wien, Austria

2021

Pattern, A+B Gallery, Brescia, Italy

2020

Dummy, solo show, Galerie Crone, Berlin, Germany

2018

Raw Zone, Art Verona, Verona, Italy

Limited Attention, A+B gallery, Brescia, Italy

Immature, Galerie Crone, Wien, Austria

2016

Bein, Galerie Crone, Berlin, Germany

2015

Ideal Standars, Bauschau, Essen, Germany

Bein, Galerie Crone, Berlin, Germany

2013

Rehearsal, Jan Kaps, Cologne, Germany Auf Den Sistzen, Kunstverein Levenrkusen Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany

2011

Wangen, Rohrmeisterei, Schwerte, Germany

## SELECTED GROUP SHOW

2021

Mobilia, MMIII - Kunstverein  
Mönchengladbach, Germany

2019

Raw, group show curated by Lena  
Ipsen, Dumont Kusthalle, Cologne,  
Germany

2017

Buga, (curated by Wilko Austermann)  
Volkgarten, Düsseldorf, Germany  
Straus ist raus, 701 Kunstverein,  
Düsseldorf, Germany

2016

Hallstatt, Galeria Fortes Vialcia, Sao  
Paulo, Brasil

Hidden Traces, Antichambre,  
Düsseldorf, Germany

2015

Bobbi, A+B gallery, Brescia, Italy

2014

L'avventura – Die Mit Der Liebe  
Spiele, curated by Lena Ipsen,  
Palazzo Guaineri delle Cossere,  
Brescia, Italy

2013

5x5 2013, Espai D'art Contemporani  
de Castellò, Castellon, Espana

The End, Qbox gallery, Athens,  
Greece

Body Light, Venus & Apoll, project  
space by Julia Stoschek Collection,  
Düsseldorf, Germany

2012

Drei Meter Geisterfahrt, Kunstverein  
Schwerte, Schwerte, Germany

## PUBLICATION SELECTED

TOBIAS HOFFKNECHT / STEPHANIE  
STONE:MARTHA - BERLIN, GALLERY  
CRONE - catalogue. Berlin 2017. Text  
by Marcus Steinweg. 21,4 x27,4 cm.  
(32 pages).

TOBIAS HOFFKNECHT, Tobias  
Hoffknecht : auf den Sitzen;  
Skulpturen; Ausstellung 08.03.2013  
bis 16.04.2013, Kunstverein  
Leverkusen Schloss Morsbroich e.V.,  
Leverkusen: Kunstverein Leverkusen  
Schloss Morsbroich e.V., 2013



gallery@aplusb.it  
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

+39 3381324177  
Brescia IT, Corsetto Sant'Agata 22

# Viola Relle

Viola Relle (Budapest, 1992) si è diplomata con la prof.ssa Nicole Wermers nel corso di Scultura per ceramica e vetro, Accademia di Belle Arti di Monaco. L'artista si è specializzata nella creazione di sculture di grande formato che appaiono come morfologie, in cui arterie e viscere del corpo umano si interconnettono con forme paesaggistiche e architettoniche. Attraverso il suo lavoro, Relle scava nelle complessità dell'esperienza umana, spingendo gli spettatori a contemplare la propria esistenza corporea e la potenzialità di un collasso delle strutture fisiche e mentali a cui appartengono.

Nel 2024 ha partecipato alla mostra "Verschachtelt", Neue Galerie Landshut, Warm da A+B Gallery e "Flirren ist menschlich", Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck (con Stefan Müller).





Viola Relle, Gleißende Welt, glazed ceramic, 147x170x70 cm, 2024, € 24,000 vat. incl.



Viola Relle, Gleißende Welt, glazed ceramic, 147×170×70 cm, 2024, € 24,000 vat. incl.



Viola Relle, Gleißende Welt, glazed ceramic, 147×170×70 cm, 2024, € 24,000 vat. incl.



Viola Relle  
Untitled  
2024,  
porcelain  
45x36x4 cm  
€ 2,500 vat. incl.



Viola Relle  
Untitled  
2024,  
porcelain  
38x32x6 cm  
€ 2,500 vat. incl.





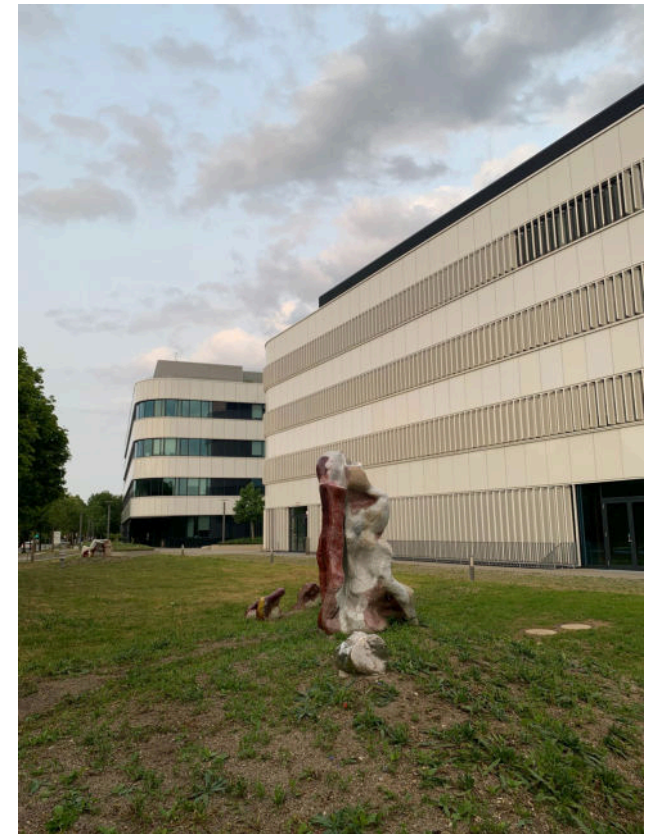
Viola Relle  
Disposition 22024  
2024,  
glazed ceramic  
100x40x20 cm  
€ 4,500 vat. incl.



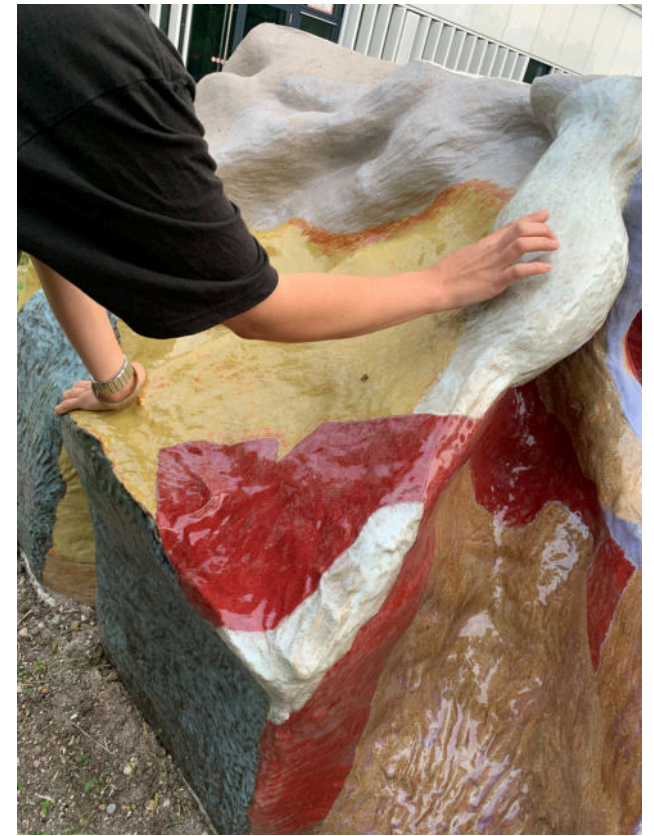
Künstlergemeinschaft Viola Relle und Raphael Weilguni: "Archäologie der Zukunft" - Kunstwerke vor ICEM und BioSys.



Künstlergemeinschaft Viola Relle  
und Raphael Weilguni:  
"Archäologie der Zukunft" -  
Kunstwerke vor ICEM und BioSys.



Künstlergemeinschaft Viola Relle  
und Raphael Weilguni:  
"Archäologie der Zukunft" -  
Kunstwerke vor ICEM und  
BioSys.



Künstlergemeinschaft Viola Relle  
und Raphael Weilguni:  
"Archäologie der Zukunft" -  
Kunstwerke vor ICEM und  
BioSys.



Exhibition view “Flirren ist menschlich”, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck , 2024

# CURRICULUM VITAE

Viola Relle was born 23.06.92 in Budapest

## EDUCATION

2018 Diplom bei Prof. Nicole Wermers, Klasse Bildhauerei für Keramik und Glas, AdBK

2017-2018 Meisterschülerin auf Vorschlag von Prof. Markus Karstieß bei N.N. Prangenberg

2012 -2017 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München Klasse N.N.Prangenberg

Studium in der Performanceklasse von Till Steinbrenner & Lotte Lindner

Gastprofessoren: Kerstin Brätsch, Peter Otto, Jhon Yau, Benedikt Wiertz,

2012 Studium an der Universidad Nacional, Medellin (Co)

2011 Studienaufenthalt ZIS, Arbeit in Keramikwerkstätten (Improntabarre, Fratantoni, u.a.), Sizilien, (IT)

2008 – 2009 Studienaufenthalt, Carmel Highschool, Drawing & Painting Klasse Aureliani, New York (US)

## SCOLARSHIP

2020 Bayerischer Kunstförderpreis  
2020 – bildende Kunst (Spezialpreis Keramik und Glas)

2020 Stipendium für Bildende Kunst  
2020 der Landeshauptstadt, München/  
scholarship of fine arts 2020,  
munich

2018 Keramikpreis der Frechener Kulturstiftung / Ceramics award of the cultural foundation of Frechen, Germany

2018 Senator Bernhard Borst Preis

018 Sundaymorning grant, EKWC (european cereamic workcentre), Netherlands

2016 Stipendium für die Rutgers University, New York, mit Raphael Weilguni

2016 Residency in der Troy Town Art Pottery von Aaron Angell in London, mit Raphael Weilguni

## GROUP AND SOLO SHOW

2024

Warm, A+B Gallery, Brescia  
“Flirren ist menschlich”, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck (solo with Stefan Müller)

2019

„bring me back to earth“, Rüdiger Schöttle gallery, Munich (solo with Raphael Weilguni)

14. Westerwaldpreis 2019 – Keramik Europas, group show, with Raphael Weilguni, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen

3. Triennale Kleinplastik, with Raphael Weilguni, curated by Brigitte Franzen, Fellbach

„mit Menschen leben“, with Raphael Weilguni, Markus Lüttgen gallery, Düsseldorf (solo)

„one plus one makes two“, with Raphael Weilguni, group show XXY, Kunstraum, Berlin

2018  
„Keramikpreis 2018, der Frechener Kulturstiftung“, mit Raphael Weilguni, Gruppenausstellung, Keramion, Frechen

„Fleißarbeit 2.0“, Akademiegalerie, Munich  
feld

„Sydney x Loggia“, offsite group show, Munich

„Lovers“, group show, Sundry, London (UK)

Debütantenausstellung, Senator Bernhard – Borst Preis, MMA, Munich

Diplomausstellung, Akademie der bildenden Künste München, Munich

2017  
Unclebrother „I go, you go, good to go“, mit Raphael Weilguni, group show, Gavin Brown's Enterprise, Hancock, NY

„finir en beauté“, mit Raphael Weilguni, group show, BBK, Munich

„Hütti“, groupshow, mit Raphael Weilguni, MINI/ Goethe- Institut, Ludlow 38, NYC

„That continuous thing: Artists and The Ceramics Studio, 1920 – Today“, with Raphael Weilguni, Tate St Ives Cornwall, UK

„young positions“, Raphael Weilguni/ Viola Relle, group show @ Rüdiger Schöttle gallery, Munich

RR fear“, Raphael Weilguni/ Viola Relle, Markus Lüttgen gallery, Cologne

„KAYA Napoli“, Raphael Weilguni/ Viola Relle, groupshow, Museo Madre and Fondazione Morra, Naples, IT

„Art Berlin“, with Viola Relle, Goshka Macuga, Sophie Reinholds, Galerie Rüdiger Schöttle

2009  
Kathona Museum / New York

2011  
Taller 7, Medellin „Dibujos“

Cinelibertad, Medellin „Casa Nuestra“

2012  
Danneraustellung, München  
„Zeichnung“



2013

„ORGELN“ in der U-bahngalerie der AdbK in Zusammenarbeit

mit Lindner & Steinbrenner  
„Fleißarbeit“ mit Raphael Weilguni  
Färberei, München

3. Platz Dannerpreis „Let`s  
Zeppelin“

2014

„Parsonopolis“ mit Raphael  
Weilguni Kunstverein Pfaffen-  
hofen

„Állapot Szembesülés – Rasenpflege  
überwinden“, mit  
Raphael Weilguni Galerie Múszai,  
Budapest

„plinth“, mit Raphael Weilguni,  
Kunstaktion im öffentlichen Raum,  
Nova Huta Aleja Róz, Krakau

Gruppenausstellung „Torpedo“,  
Pretzfeldstr. 26 Aubing

2015

Gruppenprojekt „Mount Trailer“,  
Akademiegalerie München  
Kerstin Brätsch und Mount Trailer  
im Kunstverein Arnsberg

„acient carriers“, Galerie Markus  
Lüttgen, Köln

Kamp KAYA, KUB Arena  
Sommertage Kunsthaus Bregenz,  
mit Kerstin Brätsch, Debo Eilers und  
KAYA, Raphael Weilguni u.a.

Cofa contemporary, mit Raphael  
Weilguni und Erica Baum, Galerie  
Markus Lüttgen Köln

2016

„German artists show their work“,  
mit Raphael Weilguni, Rutgers  
gallery, NJ (USA)

„I call it Lüttgen“, mit Raphael  
Weilguni, Anna Betbeze, Mathew  
Rooney, David Jablonowski, Artun  
Alaska Arasli, Ger van Elk, et al.,  
Galerie Markus Lüttgen, Köln

„Do it yourself“, mit Raphael  
Weilguni, schwäbische Galerie,  
Oberschöne

gallery@aplusb.it  
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

+39 3381324177  
Brescia IT, Corsetto Sant'Agata 22

# Cabinet des Merveilles



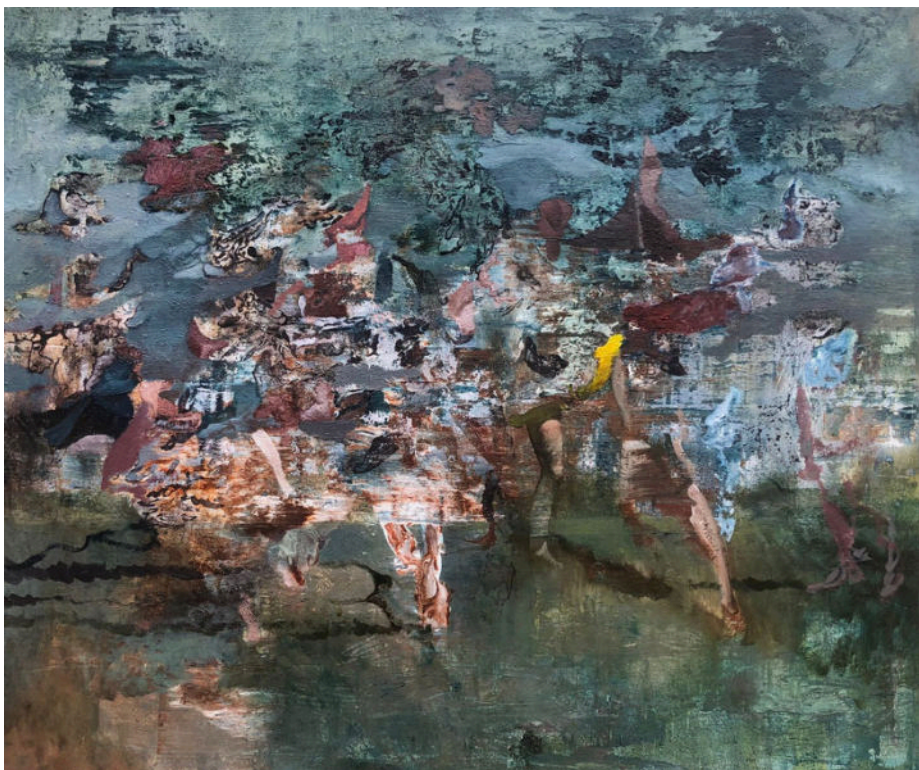
HERMANN BERGAMELLI, *Composizione Vivace*  
cotone, cuciture, 100x80x6.5 cm, Euro 5000 iva incl



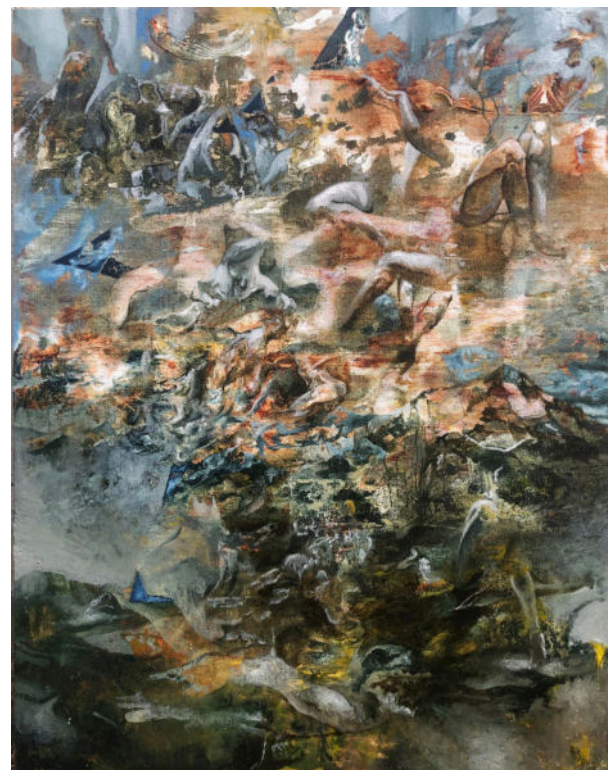


SOFIA DURRIEU  
Bull's-eye (hourns), 2024  
Bronzo, metallo 60x35x24 cm  
Euro 8.000 iva incl





SIMONE RUTIGLIANO  
Taran, 2024, 50x60 cm  
olio su tela - Euro 1400 iva incl



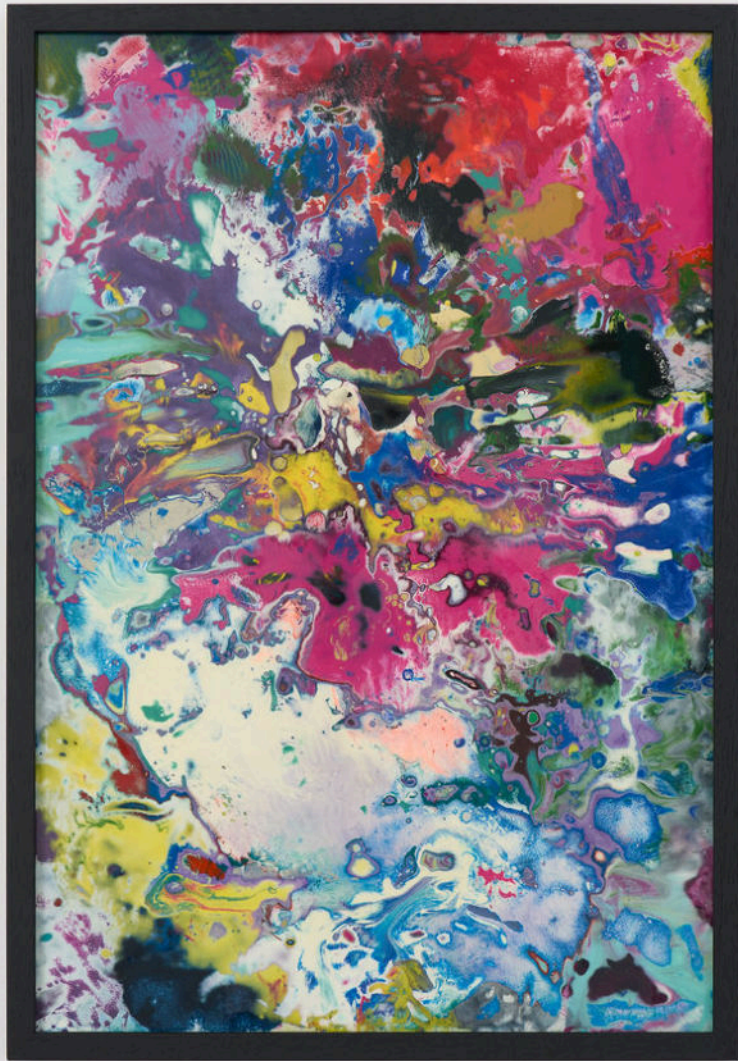
SIMONE RUTIGLIANO  
Altar, 2024, 50x40 cm  
olio su tela - Euro 1200 iva incl



SIMONE RUTIGLIANO  
Simùn, 2024, 80x60 cm  
olio su tela - Euro 1800 iva incl



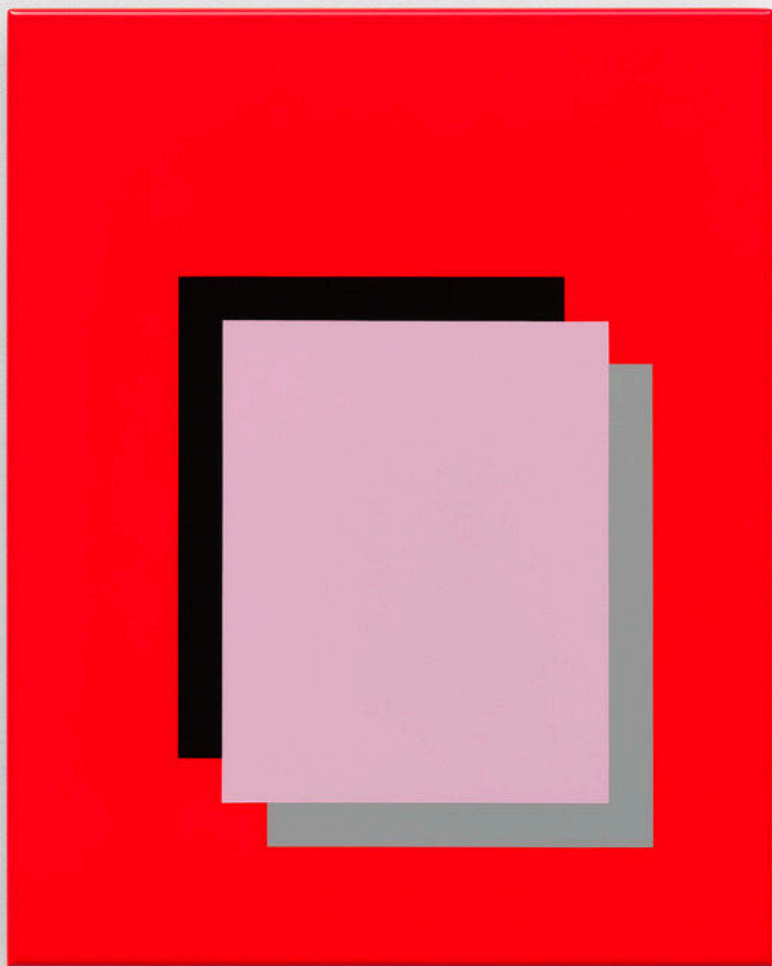
SIMONE RUTIGLIANO  
Senza titolo, 2023, 41x31 cm  
olio su tavola - Euro 900 iva incl



TIZIANO MARTINI, Untitled (Schivatura)  
vernici poliuretatiche bicomponenti su carta,  
applicata su di-bond, cornice con vetro invisibile.  
70x50 cm - Eu 2.800 iva incl







GEROLD MILLER

Set 646, 2024

Acciaio inossidabile dipinto

50x40x3.5 cm

Euro 16.000 iva incl