

Nazzarena Poli Maramotti



La danse des faux pas. Un rituel

Opening 6.12.2024
fino al 25.01.2025

gallery@aplusb.it
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

Brescia, IT, Corsetto Sant'Agata 22
Dario Bonetta +39 3381324177

Nazzarena Poli Maramotti (Montecchio Emilia, 1987) vive e lavora a Cavriago (RE). Ha conseguito il diploma di pittura presso Akademie der Bildenden Künste Nürnberg nel 2016 dopo aver frequentato l'Accademia di Urbino. I suoi lavori sono stati recentemente esposti presso La Triennale Milano (Pittura Italiana Oggi, a cura di Damiano Gullì, 2023), MAC di Lissone (2023), Museo Medievale di Bologna (2020), Casa Testori Milano (2020), Kunstverein Nürnberg (2016) oltre che in numerose collettive istituzionali tra cui Quadri Come Luoghi (a cura di Davide Ferri), Medea (a cura di Demetrio Paparoni), Passage / Paysage (a cura di Roberto Lacarbonara), Traces (a cura di Marina Dacci). I suoi lavori si trovano in collezioni pubbliche quali Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst, Neue Pinakothek, Monaco di Baviera. Collezione Fondazione Domus, Verona. Collezione Gruppo Euromobil. Raccolta d'Arte Giunta della Regione Emilia Romagna. Rotary Club Nürnberg-Sigena, Norimberga. Jeska-Thorwart Stiftung, Norimberga. Collezione della Sparkasse Nürnberg, Norimberga. Oltre che numerose collezioni private italiane e internazionali.



A+B Gallery è lieta di presentare La danse des faux pas.

Un rituel, una nuova personale di Nazzarena Poli

Maramotti che riporta l'artista a confrontarsi con il tema del ritratto.

Questo soggetto, che aveva segnato profondamente la sua prima personale in galleria (Portraits. Anatomia di un ritratto, 2012), torna oggi in una forma che si intreccia con il tempo trascorso, trasformandosi in un'indagine sulla percezione e sul divenire.

La mostra raccoglie trenta autoritratti, dipinti su tele di piccolo formato, cm 30x25, in cui l'artista si è specchiata non per catturare una semplice immagine, bensì per inseguire il riflesso di sé attraverso frammenti mutevoli.

Ogni opera diventa un terreno di incontro tra ciò che si vede e ciò che sfugge, tra il volto che osserva e quello che si dissolve.

Dipingere davanti allo specchio diventa allora un'esperienza che supera il mero gesto tecnico, mettendo in discussione l'identità stessa del soggetto: ogni immagine, più che catturare una somiglianza, racconta una frammentazione, un'apparente distanza tra ciò che si vede e ciò che si è.

In questo contesto, ritornare al ritratto, per Nazzarena Poli Maramotti, non significa ripetere ciò che è già stato fatto, ma riscoprire una pratica che permette di esplorare il presente attraverso il filtro del passato; i soggetti che riemergono – i vasi di fiori, i volti, i dettagli che definiscono il quotidiano – non sono semplicemente ripresi, ma trasformati.

Se in apparenza ogni pennellata sembra suggerire un “passo falso” e rappresentare un errore, ogni inciampo diventa infine una via per scoprire qualcosa di nuovo, un'apertura verso il “possibile adiacente”: ripresa dal biologo Stuart Kauffman, questa idea descrive tutto ciò che è prossimo all'esistente, pronto a rivelarsi attraverso piccole variazioni o nuove combinazioni. Parallelamente, nella serie degli autoritratti, ogni quadro diventa una finestra su ciò che potrebbe essere, un modo per moltiplicare i significati e ampliare i confini della rappresentazione. Il processo pittorico, come lo specchio che l'ha accompagnato, ha permesso a Poli Maramotti di affrontare le contraddizioni del vedersi e del definirsi. In questo rituale ripetitivo, che richiama la catalogazione ossessiva di Borges nella sua Biblioteca di Babele o le riflessioni di Telmo Pievani sul rapporto tra ordine e caos, si intravede un tentativo di fare i conti con la complessità del reale. Dipingere diventa così una risposta alla sopraffazione delle infinite possibilità che ogni scelta lascia fuori, un modo per trasformare il dubbio in gesto, l'incertezza in immagine.

Il titolo della mostra, La danse des faux pas. Un rituel, richiama proprio questa tensione. La danza dei passi falsi non è una dichiarazione di fallimento, ma un percorso che abbraccia errori e contraddizioni, rendendoli parte essenziale di un processo di smembramento e ricomposizione. Come in una pratica sciamanica o alchemica, l'artista si disgrega per ritrovarsi, lasciando che ogni quadro racconti un frammento di questo viaggio.

L'ADIACENTE POSSIBILE



Ogni pennellata sembra suggerire un “passo falso” e rappresentare un errore, ogni inciampo diventa infine una via per scoprire qualcosa di nuovo, un’apertura verso il “possibile adiacente”

L'ADIACENTE POSSIBILE

Tecnica mista, olio, acrilico su tela
30x25cm, 30 elementi.
1.600 Euro ciascuno iva incl.

Serie di 30 lavori

serie 1 - 5 lavori venduti

serie 2 - 5 lavori disponibili

serie 3- 20 lavori disponibili



Nazzarena Poli
Maramotti

L'adiacente possibile, vista della serie
installata per la mostra:
La danse des faux pas. Un rituel.

A+B Gallery
Brescia



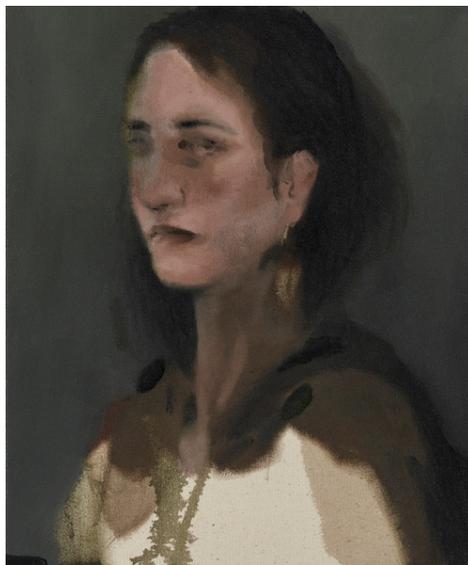
I.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO GITANO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



2.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO NEBBIOSO.
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



3.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO DI LINEE
2024
Acrilico su tela
30x25 cm



4.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO CON
SFONDO VERDE
2024
Olio su tela
30x25 cm
(non disponibile)



5.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
PASSO FALSO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm
(non disponibile)



6.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
SEGNI CHE DIVENTANO
AUTORITRATTO
2024
Acrilico e indelebile su tela
30x25 cm



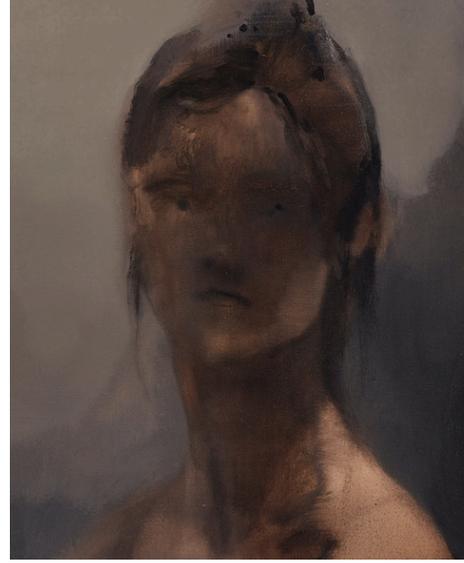
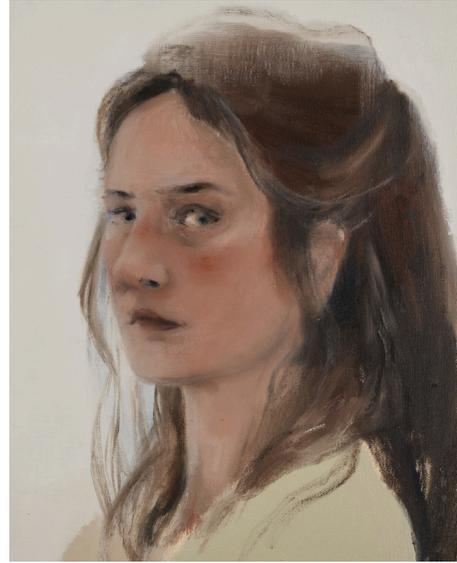
7.
L'ADIACENTE
POSSIBILE.
AUTORITRATTO POETA
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm
(non disponibile)



8.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AZZURRO, UN OCCHIO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



9.
L'ADICENTE
POSSIBILE. AUTORITRATTO
TRIBOLATO
2024
Acrilico su tela
30x25 cm



10.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO
SANGUINIO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm

11.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO DI
SBIECO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm

12.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO
INTROSPETTIVO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm

13.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO A CHINA.
2024
Acrilico su tela
30x25 cm



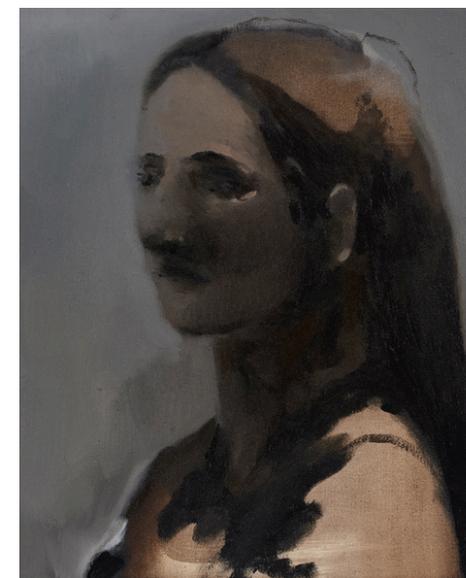
14.
L'ADIACENTE POSSIBILE
AUTORITRATTO LACUSTRE
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



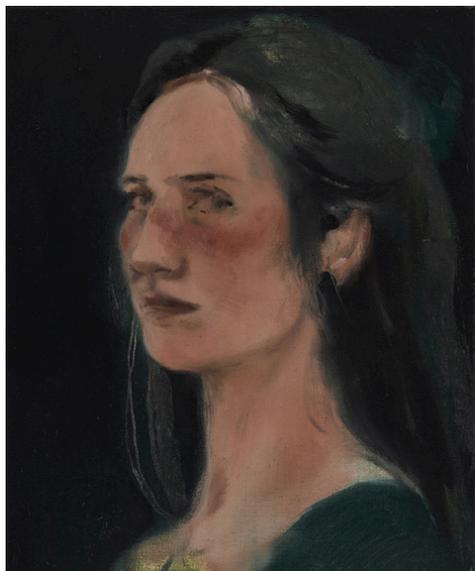
15.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO MARINO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



16.
L'ADIACENTE
POSSIBILE AUTORITRATTO
CON CODA DI CAVALLO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm
(non disponibile)



17.
L'ADICENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO A MO' DI
STATUA
2024
Olio su tela
30x25 cm



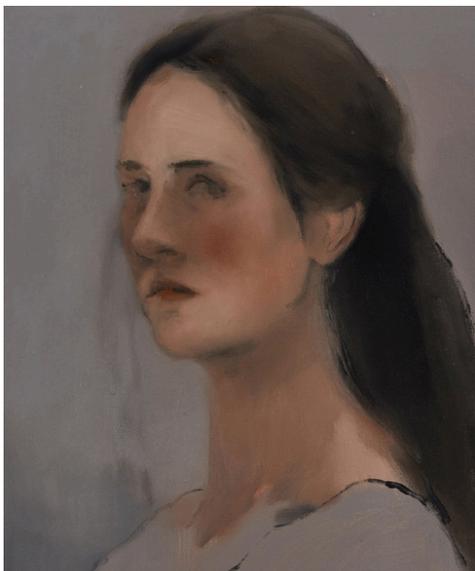
18.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO
EMOZIONATO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



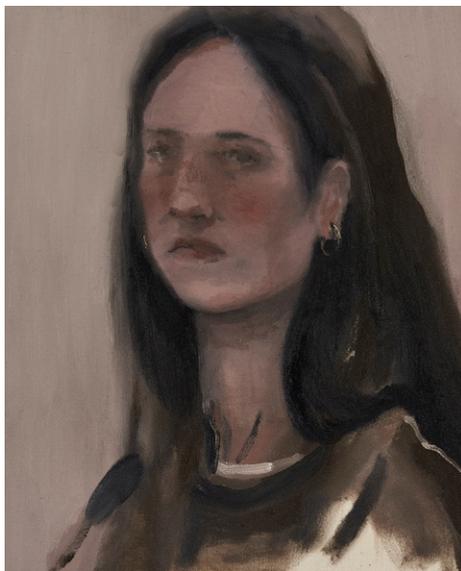
19.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO UN PO'
PIU' LONTANO
2024
Olio su tela
30x25 cm



20.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO COME
PRESENZA BENEVOLO
2024
Olio su tela
30x25 cm
(non disponibile)



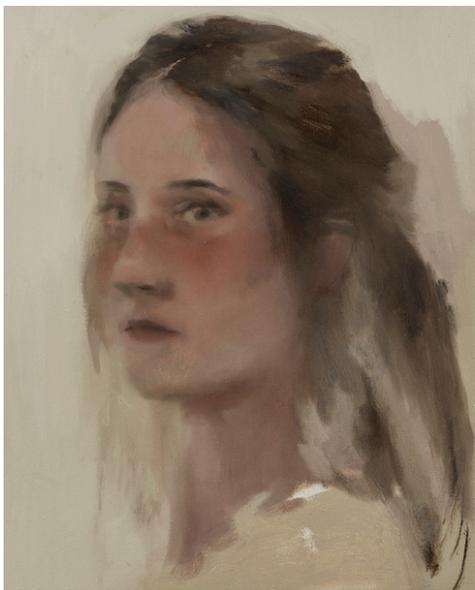
21.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO DI TIMIDA
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



22.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO
ANNOIATO
2024
Olio su tela
30x25 cm



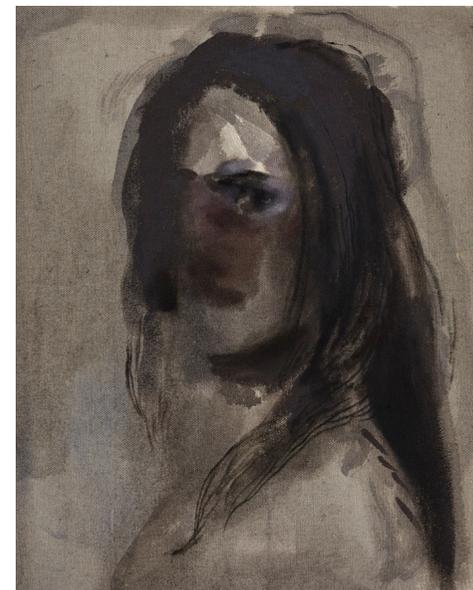
23.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO SOSPESO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



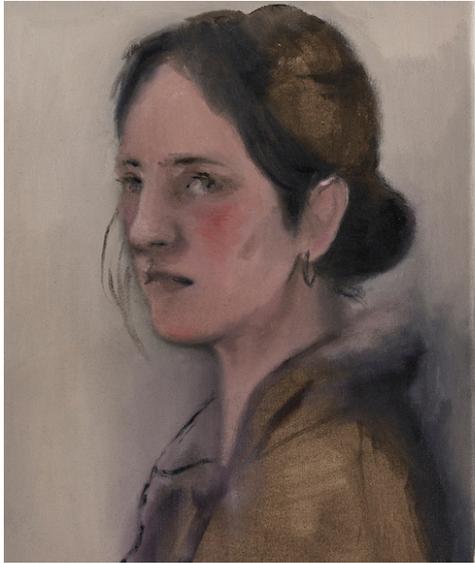
24.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO
ADERENTE
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



25.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO A PEZZI
2024
Olio su tela
30x25 cm



26.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO A
BAGLIORI
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm



27.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO CON
SONNO ARRETRATO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm

28.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
AUTORITRATTO DELUSO
2024
Tecnica mista su tela
30x25 cm

29.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
IMPRESSIONE DI
AUTORITRATTO
2024
Olio su tela
30x25 cm

30.
L'ADIACENTE POSSIBILE.
L'AUTORITRATTO PIU
ESTEMPORANEO
2024
Acrilico su tela
30x25 cm



31.
SPECCHIO
2021
Tecnica mista su tela
70x50 cm
3.000 Euro iva incl.



32.
RITRATTO ALLO
SPECCHIO
2024
Tecnica mista su tela
40x30 cm
2.000 Euro iva incl.

UNA MENSOLA

An abstract painting featuring dark, expressive brushstrokes in shades of brown, black, and grey, set against a light, textured background. The strokes are dynamic and gestural, creating a sense of movement and depth. The overall composition is layered and textured, with some areas appearing more saturated than others.

“Ogni opera diventa un terreno di incontro tra ciò che si vede e ciò che sfugge.”

UNA MENSOLA
Tecnica mista su tela
40X30
ciascuno 2.000 Euro iva incl.



1.
UNA MENSOLA. IMPRESSIONE
DI VASO DI FIORI

2024
Tecnica mista su tela
40x30 cm



2.
UNA MENSOLA. VASO DI
FIORI ALGIDO

2024
Tecnica mista su tela
40x30 cm



3.
UNA MENSOLA. VASO DI
FIORI ROSATO

2024
Tecnica mista su tela
40x30 cm



4.
UNA MENSOLA. VASO DI
FIORI EDUCATO

2024
Tecnica mista su tela
40x30 cm



6.
UNA MENSOLA. VASO DI
FIORI SU BASE SCURA
2024
Tecnica mista su tela
40x30 cm



6.
UNA MENSOLA. VASO DI
FIORI PASSATO
2024
Tecnica mista su tela di
legno
40x30 cm



7.
UNA MENSOLA. VASO DI
FOSCO
2024
Tecnica mista su tela
40x30 cm



8.
UNA MENSOLA. VASO DI
FIORI POSSIBILE
2024
Tecnica mista su tela
40x30 cm

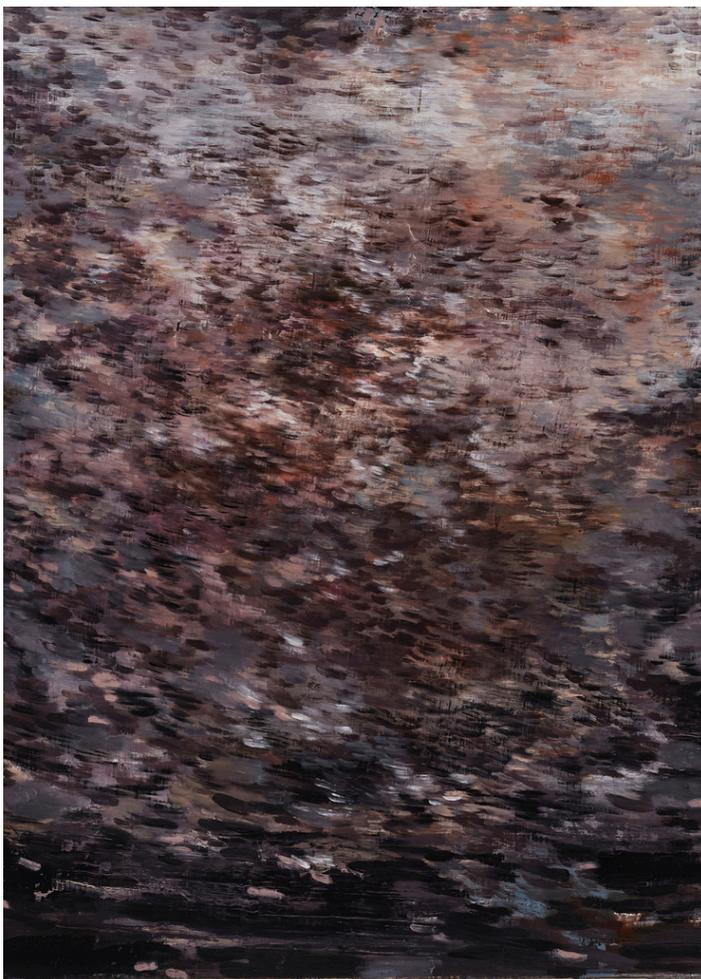
PAESAGGIO

“Dipingere diventa così una risposta alla sopraffazione delle infinite possibilità che ogni scelta lascia fuori, un modo per trasformare il dubbio in gesto, l'incertezza in immagine”





I.
OH TEMPO LE TUE PIRAMIDI!
2024
Tecnica mista su tela
180x150 cm
(attualmente non disponibile)



2.
LA PRIMAVERA NEL TUO
CUORE
2024
Tecnica mista su tela
65x50 cm
3.000 Euro iva incl.



3.
SOTTO IL CILIEGIO
2024
Tecnica mista su tela
120X100 cm
6.000 Euro iva incl.



Nazzarena Poli
Maramotti

La Danse des faux pas. Un Rituel
Vista dell'installazione della prima sala

A+B Gallery
Brescia



OPERE DISPONIBILI

Fuori mostra



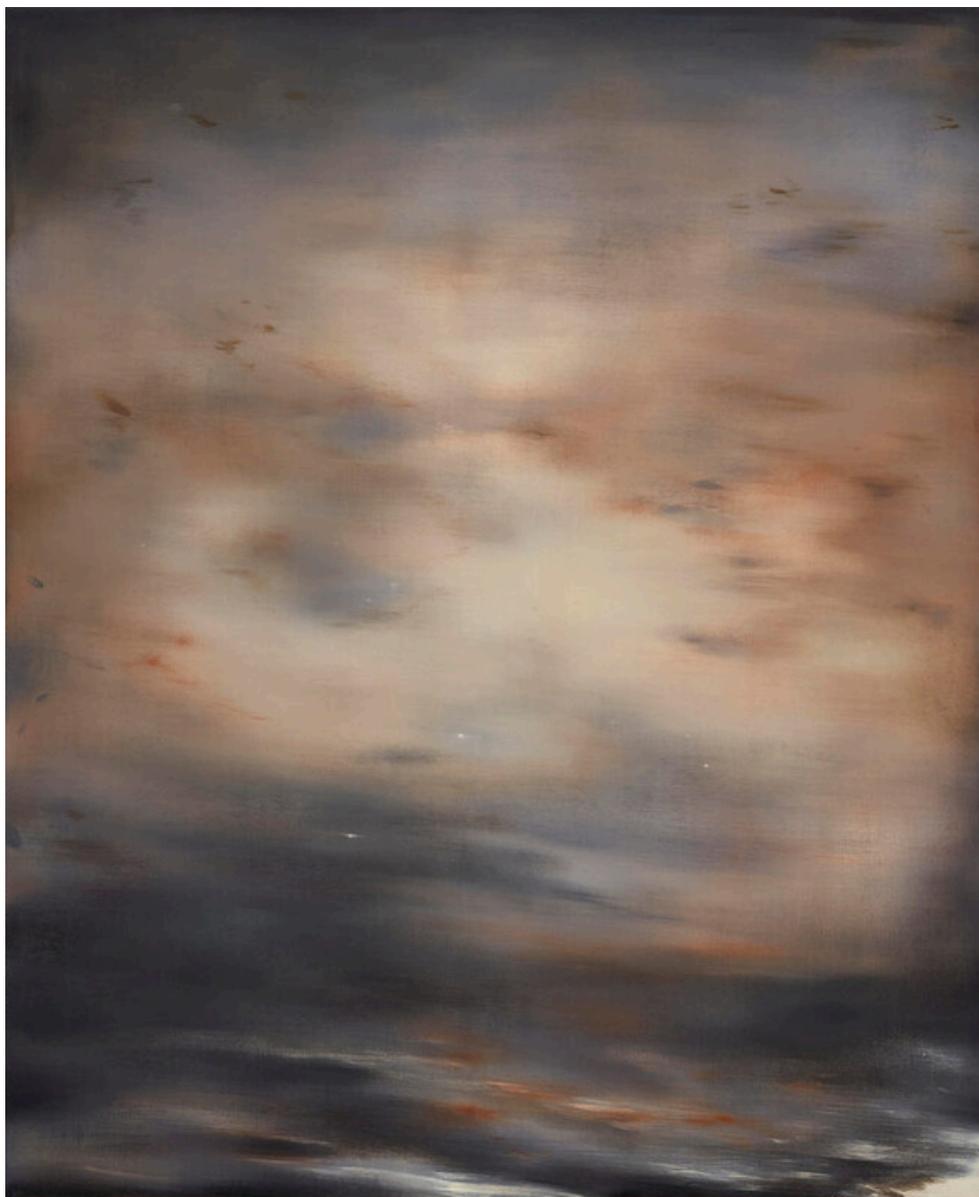
LA RACCOLTA

2023

Tecnica mista su tela

200x160 cm

9.500 Euro vat. incl.



CI PASSIAMO TUTTI
2024
Tecnica mista su tela
120x100 cm
6,000 Euro iva incl.



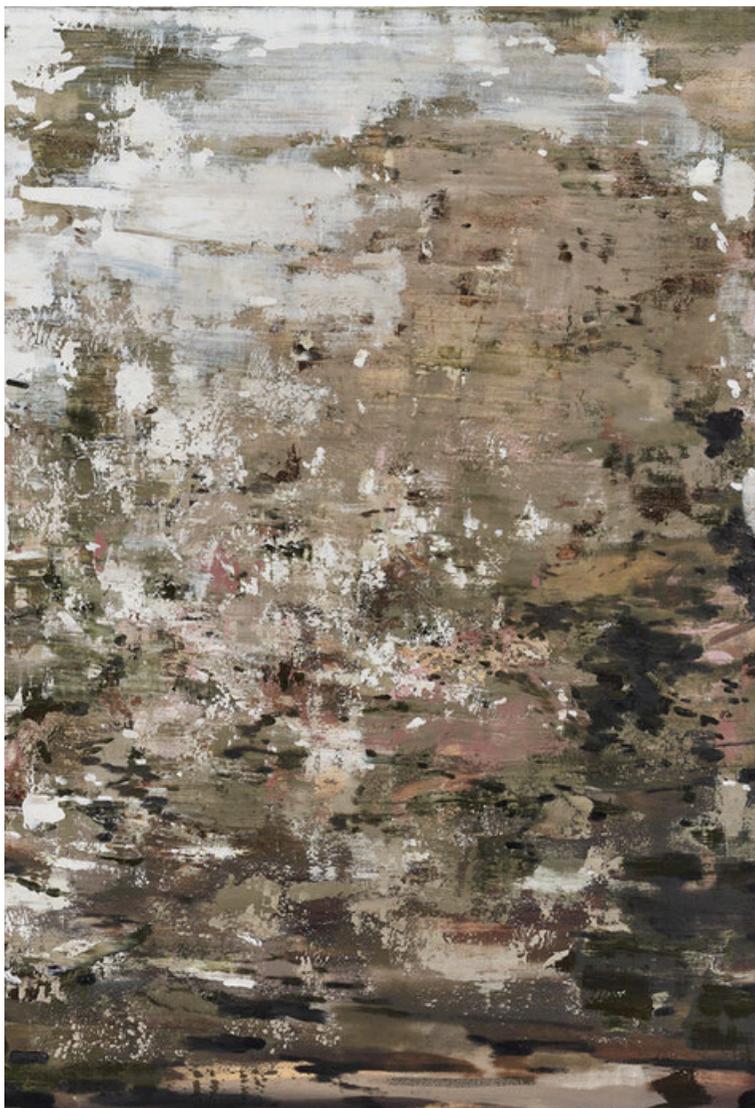
IN FRANTUMI

2024

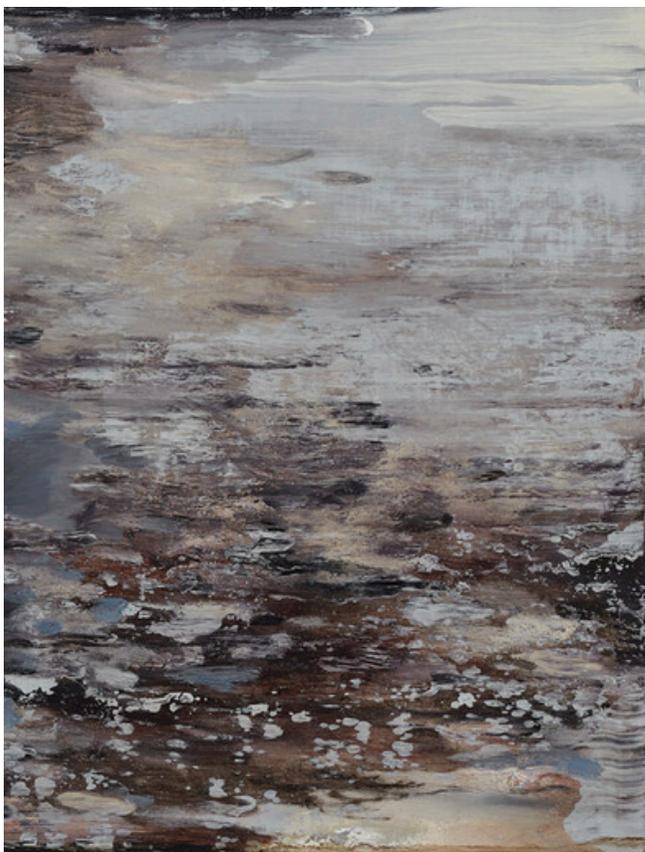
Tecnica mista su tela

120X100 cm

6,000 Euro iva incl.



IL TEMPO
2024,
Tecnica mista su tela
100x70 cm
4,500 Euro iva incl.



TURBOLENZE

2024

Tecnica mista su legno

30x23x2 cm

1,600 Euro iva incl.



UN CIELO CHE TORNA SERENO
2024, (framed)
Olio su carta
19x25 cm
1,400 Euro iva incl.



ACQUE CALME
2024, (framed)
Olio su carta
29x21 cm
1,400 Euro iva incl.



GIARDINO SOTT'ACQUA
2024, (framed)
Olio su carta
26x20 cm
1,400 Euro iva incl.



CORO DI SIRENE
2024, (framed)
Olio su carta
25x18 cm
1,400 Euro iva incl.



VECCHI SOLI, NUOVE
PROSPETTIVE
2024, (framed)
Olio su carta
24x17 cm
1,400 Euro iva incl.



TUTTO VIENE DAL NIENTE
2024, (framed)
Olio su carta
26x20 cm
1,400 Euro iva incl.



L'ONDA
2024
Ceramica smaltata
25x20
2,300 Euro iva incl.



L'AUTUNNO DENTRO
2024
Ceramica smaltata
17,5x24 cm
1,500 Euro iva incl.

CURRICULUM VITAE

Nazzarena Poli Maramotti
(Montecchio Emilia, 1987) lives and
works in Cavriago (RE), Italy.

SOLO SHOW

2024
December: Upcoming solo show at
A+B Gallery, Brescia

2022
Una fòla, with a text by Cecilia
Canziani, z2o Sara Zanin, Rome

2021
Pratonera, with a text by Cecilia
Canziani, A+B Gallery, Brescia

2019
L'altra notte, curated by Davide Ferri,
z2o Sara Zanin, Rome
Hidden in a short night, Kunstverein
Kohlenhof, Nürnberg

2018
Unterwasser, A+B Gallery, Brescia
DebütantInnen 2018
Asstellungshalle, Akademie der
Bildenden Künste, Nürnberg

2015
Wanderdüne 57°38'53"N 10°24'22" E,
curated by Rossella Moratto. A+B
Gallery, Brescia

2014
Argonauta, curated by Silvia Cirelli.
Galleria Marcolini, Forlì
Muta, Zumikon Lounge, Nürnberg

2012
Portraits, Anatomia di un ritratto, A+B
Gallery, Brescia

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024
ri/NASCIMENTO, curated by Marina
Dacci, ME Vanucci, Pistoia
Contrappunti, z2o Sara Zanin, Rome

2023
Pittura Italiana Oggi, curated by Damiano
Gullì, Triennale Milano, Milan
Medea, curated by Demetrio Paparoni,
Ortigia Old Market, Siracusa

2022
Outside the line, z2o Sara Zanin, Rome

2021
Lucrezia. Omaggio a un'antieroina,
Palazzo Fontanelli Sacrati (RE)
Passages / Paysages, curated by Roberto
Lacarbonara, Palazzo Barbò, Torre
Pallavicina (BG)

2020
Rilevamenti #2, curated by Bruno Corà,
Camusac, Cassino (IT)
Sharing Our Dreaming Room, z2o Sara
Zanin, Rome
Traces, curated by Marina Dacci, Civic
Medieval Museum, Bologna

2019
La pratica quotidiana, curated by Davide
Ferri and Francesca Bertazzoni, Oratorio
di San Sebastiano, Forlì (FC)

2018
Graffiare il presente, curated by Daniele
Capra and Giuseppe Frangi, Casa Testori,
Novate Milanese (MI)

Premio Cairo, exhibition of the finalists, Palazzo Reale, Milan
Brain-tooling, curated by Gianluca D'Inca Levis, Petra Cason and Riccardo Caldura, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (BL)

2017

Moto ondoso stabile, curated by Davide Ferri, z2o Sara Zanin, Rome
Fuocoapaesaggio, curated by Gianluca D'Inca Levis and Giovanna Repetto, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (BL)

2016

Jahresgaben Salon 2016/2017, Kunstverein Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg
Entering the Flow, curated by Simone Neuenschwander and Judith Grobe, Akademie der Bildenden Künste Nuremberg
La gorgiera del tempo, curated by Alberto Zanchetta. MAC Lissone

2015

Atlas, Klasse Susanne Kühn
Kunstverein Freiburg e.V., Freiburg

2014

La Creazione, exhibition of the finalists, San Fedele Art Prize, Centro culturale e galleria San Fedele, Milan

2013

Oltre il pensiero. Quattordici ricerche attraverso la materia. Palazzo Guaineri delle Cossere, Brescia
Marco La Rosa/Nazzarena Poli
Maramotti, Between signs and measures. AplusB Gallery, Brescia
Collector's View, curated by Herbert Martin Oechsner Galerie, Nuremberg

2012

Prospekt / Vorhang auf..., Neues Museum, Nuremberg
Sichtbarmachen, Kunstverein Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg
In Dialogue, AplusB Gallery, Brescia

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2023 Finalist at Lissone Prize, Lissone

2020 Finalist at Combat Prize, Livorno

2019 Mediolanum Prize for Painting
Artefiera Bologna

2016 Debütantenförderung of the Bavarian State Government

2014 Euromobil Under 30 Prize, Artfirst Bologna



gallery@aplusb.it
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

+39 3381324177
Brescia IT, Corsetto Sant'Agata 22