

# Nazzarena Poli Maramotti



La danse des faux pas. Un rituel

Opening 6.12.2024  
fino al 25.01.2025

gallery@aplusb.it  
www.aplusbgallery.it

A+B Gallery

Brescia, IT, Corsetto Sant'Agata 22  
Dario Bonetta +39 3381324177



**Nazzarena Poli Maramotti** (Montecchio Emilia, 1987) vive e lavora a Cavriago (RE). Ha conseguito il diploma di pittura presso Akademie der Bildenden Künste Nürnberg nel 2016 dopo aver frequentato l'Accademia di Urbino. I suoi lavori sono stati recentemente esposti presso La Triennale Milano (Pittura Italiana Oggi, a cura di Damiano Gullì, 2023), MAC di Lissone (2023), Museo Medievale di Bologna (2020), Casa Testori Milano (2020), Kunstverein Nürnberg (2016) oltre che in numerose collettive istituzionali tra cui Quadri Come Luoghi (a cura di Davide Ferri), Medea (a cura di Demetrio Paparoni), Passage / Paysage (a cura di Roberto Lacarbonara), Traces (a cura di Marina Dacci). I suoi lavori si trovano in collezioni pubbliche quali Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst, Neue Pinakothek, Monaco di Baviera. Collezione Fondazione Domus, Verona. Collezione Gruppo Euromobil. Raccolta d'Arte Giunta della Regione Emilia Romagna. Rotary Club Nürnberg-Sigena, Norimberga. Jeska-Thorwart Stiftung, Norimberga. Collezione della Sparkasse Nürnberg, Norimberga. Oltre che numerose collezioni private italiane e internazionali.



A+B Gallery è lieta di presentare La danse des faux pas.

Un rituel, una nuova personale di Nazzarena Poli

Maramotti che riporta l'artista a confrontarsi con il tema del ritratto.

Questo soggetto, che aveva segnato profondamente la sua prima personale in galleria (Portraits. Anatomia di un ritratto, 2012), torna oggi in una forma che si intreccia con il tempo trascorso, trasformandosi in un'indagine sulla percezione e sul divenire.

La mostra raccoglie trenta autoritratti, dipinti su tele di piccolo formato, cm 30x25, in cui l'artista si è specchiata non per catturare una semplice immagine, bensì per inseguire il riflesso di sé attraverso frammenti mutevoli.

Ogni opera diventa un terreno di incontro tra ciò che si vede e ciò che sfugge, tra il volto che osserva e quello che si dissolve.

Dipingere davanti allo specchio diventa allora un'esperienza che supera il mero gesto tecnico, mettendo in discussione l'identità stessa del soggetto: ogni immagine, più che catturare una somiglianza, racconta una frammentazione, un'apparente distanza tra ciò che si vede e ciò che si è.

In questo contesto, ritornare al ritratto, per Nazzarena Poli Maramotti, non significa ripetere ciò che è già stato fatto, ma riscoprire una pratica che permette di esplorare il presente attraverso il filtro del passato; i soggetti che riemergono – i vasi di fiori, i volti, i dettagli che definiscono il quotidiano – non sono semplicemente ripresi, ma trasformati.

Se in apparenza ogni pennellata sembra suggerire un “passo falso” e rappresentare un errore, ogni inciampo diventa infine una via per scoprire qualcosa di nuovo, un'apertura verso il “possibile adiacente”: ripresa dal biologo Stuart Kauffman, questa idea descrive tutto ciò che è prossimo all'esistente, pronto a rivelarsi attraverso piccole variazioni o nuove combinazioni. Parallelamente, nella serie degli autoritratti, ogni quadro diventa una finestra su ciò che potrebbe essere, un modo per moltiplicare i significati e ampliare i confini della rappresentazione. Il processo pittorico, come lo specchio che l'ha accompagnato, ha permesso a Poli Maramotti di affrontare le contraddizioni del vedersi e del definirsi. In questo rituale ripetitivo, che richiama la catalogazione ossessiva di Borges nella sua Biblioteca di Babele o le riflessioni di Telmo Pievani sul rapporto tra ordine e caos, si intravede un tentativo di fare i conti con la complessità del reale. Dipingere diventa così una risposta alla sopraffazione delle infinite possibilità che ogni scelta lascia fuori, un modo per trasformare il dubbio in gesto, l'incertezza in immagine.

Il titolo della mostra, La danse des faux pas. Un rituel, richiama proprio questa tensione. La danza dei passi falsi non è una dichiarazione di fallimento, ma un percorso che abbraccia errori e contraddizioni, rendendoli parte essenziale di un processo di smembramento e ricomposizione. Come in una pratica sciamanica o alchemica, l'artista si disgrega per ritrovarsi, lasciando che ogni quadro racconti un frammento di questo viaggio.



# L'ADIACENTE POSSIBILE



Ogni pennellata sembra suggerire un “passo falso” e rappresentare un errore, ogni inciampo diventa infine una via per scoprire qualcosa di nuovo, un’apertura verso il “possibile adiacente”

## L'ADIACENTE POSSIBILE

Tecnica mista, olio, acrilico su tela  
30x25cm, 30 elementi.  
1.600 Euro ciascuno iva incl.

Serie di 30 lavori

serie 1 - 5 lavori venduti

serie 2 - 5 lavori disponibili

serie 3- 20 lavori disponibili





Nazzarena Poli  
Maramotti

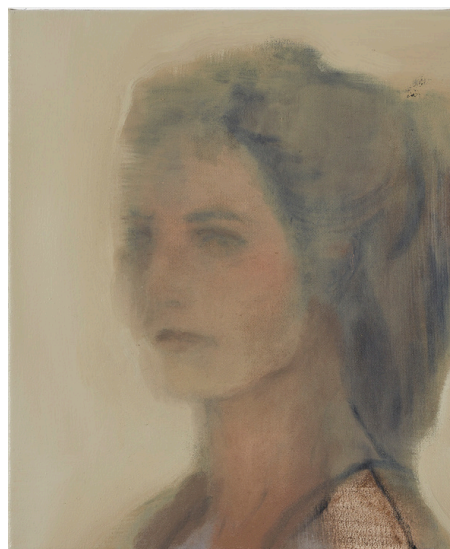
L'adiacente possibile, vista della serie  
installata per la mostra:  
La danse des faux pas. Un rituel.

A+B Gallery  
Brescia





1.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO GITANO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

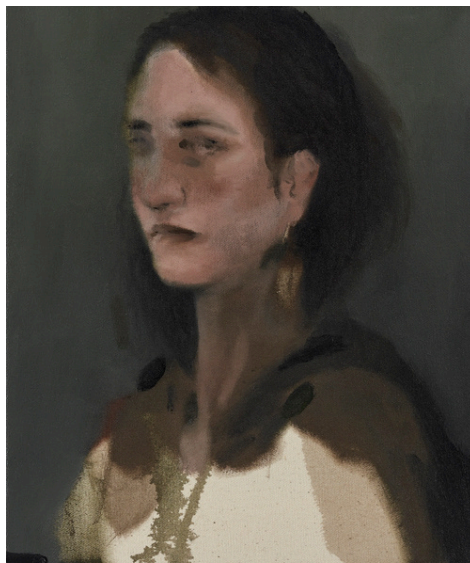


2.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO NEBBIOSO.  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm



3.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO DI LINEE  
2024  
Acrilico su tela  
30x25 cm





4.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO CON  
SFONDO VERDE  
2024  
Olio su tela  
30x25 cm  
(non disponibile)

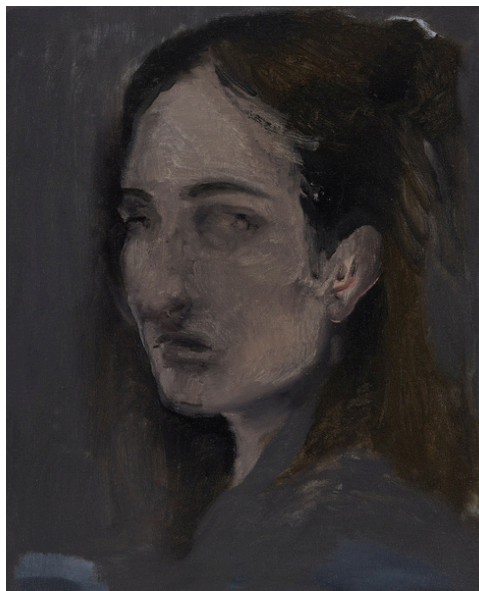


5.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
PASSO FALSO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm  
(non disponibile)



6.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
SEGNI CHE DIVENTANO  
AUTORITRATTO  
2024  
Acrilico e indelebile su tela  
30x25 cm





7.  
L'ADIACENTE  
POSSIBILE.  
AUTORITRATTO POETA  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm  
(non disponibile)

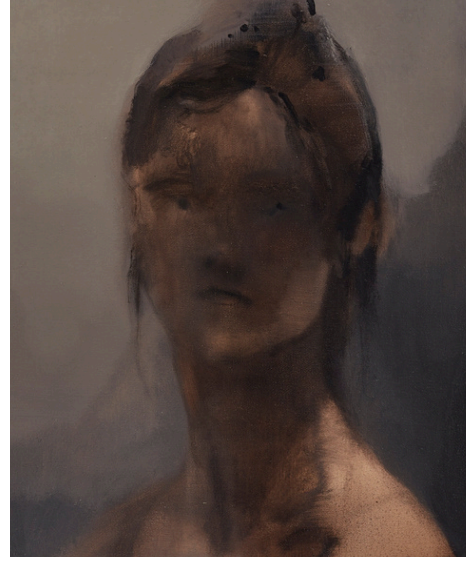
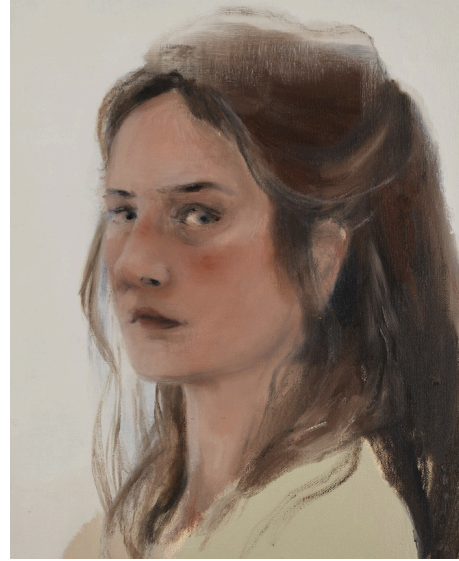


8.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AZZURRO, UN OCCHIO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm



9.  
L'ADICENTE  
POSSIBILE. AUTORITRATTO  
TRIBOLATO  
2024  
Acrilico su tela  
30x25 cm





10.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO  
SANGUINIO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

11.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO DI  
SBIECO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

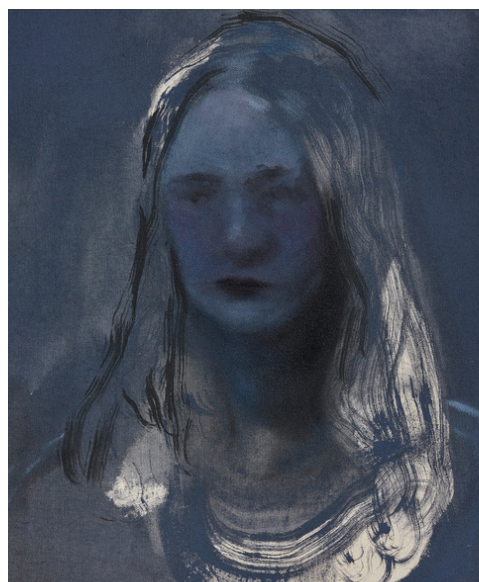
12.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO  
INTROSPETTIVO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

13.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO A CHINA.  
2024  
Acrilico su tela  
30x25 cm

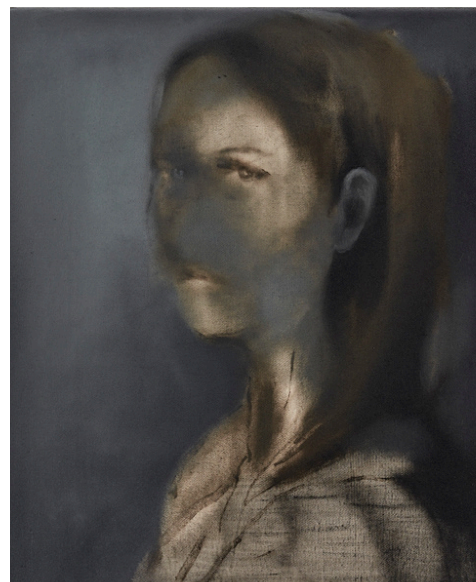




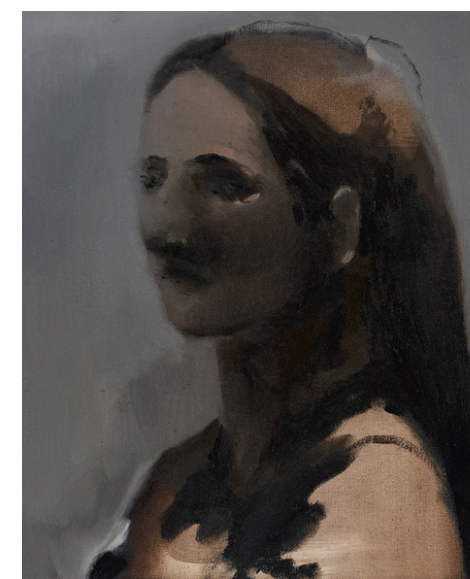
14.  
L'ADIACENTE POSSIBILE  
AUTORITRATTO LACUSTRE  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm



15.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO MARINO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

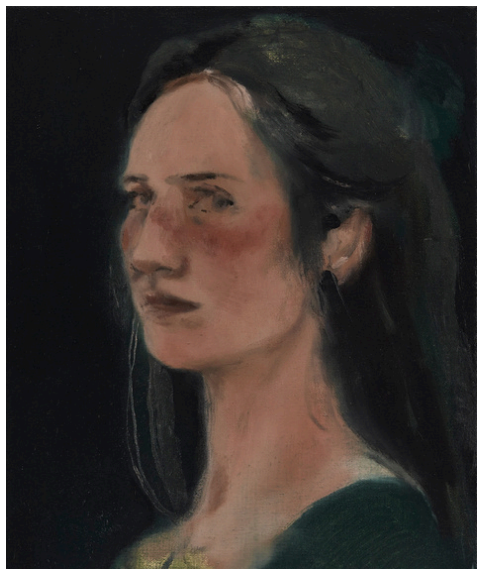


16.  
L'ADIACENTE  
POSSIBILE AUTORITRATTO  
CON CODA DI CAVALLO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm  
(non disponibile)

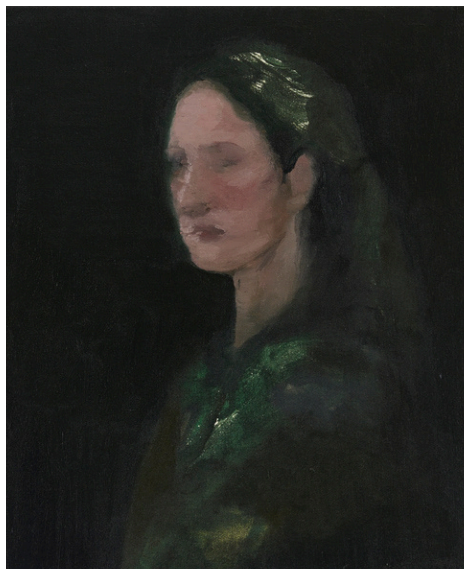


17.  
L'ADICENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO A MO' DI  
STATUA  
2024  
Olio su tela  
30x25 cm

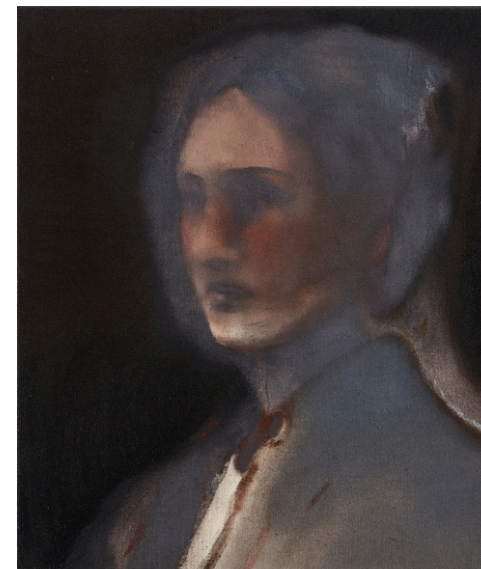




18.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO  
EMOZIONATO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

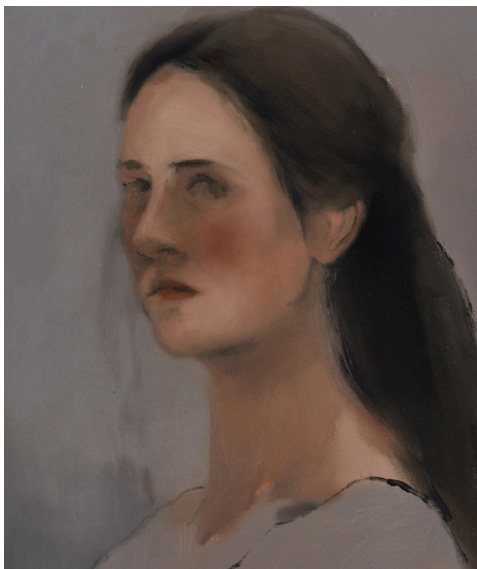


19.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO UN PO'  
PIU' LONTANO  
2024  
Olio su tela  
30x25 cm

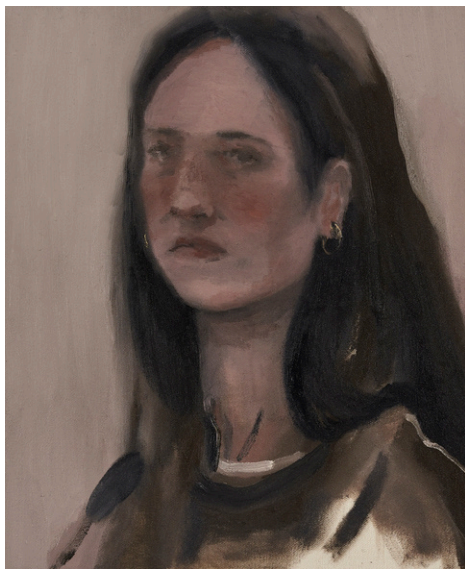


20.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO COME  
PRESENZA BENEVOLO  
2024  
Olio su tela  
30x25 cm  
(non disponibile)





21.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO DI TIMIDA  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

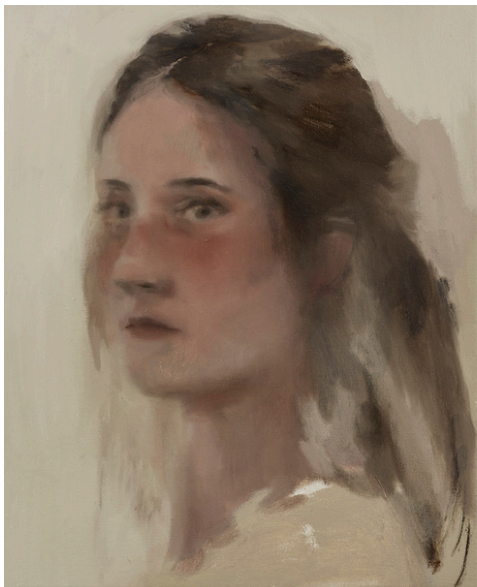


22.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO  
ANNOIATO  
2024  
Olio su tela  
30x25 cm



23.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO SOSPESO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm





24.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO  
ADERENTE  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm



25.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO A PEZZI  
2024  
Olio su tela  
30x25 cm



26.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO A  
BAGLIORI  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm





27.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO CON  
SONNO ARRETRATO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

28.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
AUTORITRATTO DELUSO  
2024  
Tecnica mista su tela  
30x25 cm

29.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
IMPRESSIONE DI  
AUTORITRATTO  
2024  
Olio su tela  
30x25 cm

30.  
L'ADIACENTE POSSIBILE.  
L'AUTORITRATTO PIU  
ESTEMPORANEO  
2024  
Acrilico su tela  
30x25 cm



31.  
SPECCHIO  
2021  
Tecnica mista su tela  
70x50 cm  
3.000 Euro iva incl.



32.  
RITRATTO ALLO  
SPECCHIO  
2024  
Tecnica mista su tela  
40x30 cm  
2.000 Euro iva incl.



# UNA MENSOLA

An abstract painting featuring dark, expressive brushstrokes in shades of brown, black, and grey, set against a light, textured background. The strokes are thick and layered, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and gestural.

“Ogni opera diventa un terreno di incontro tra ciò che si vede e ciò che sfugge.”

UNA MENSOLA  
Tecnica mista su tela  
40X30  
ciascuno 2.000 Euro iva incl.





1.  
UNA MENSOLA. IMPRESSIONE  
DI VASO DI FIORI

2024  
Tecnica mista su tela  
40x30 cm



2.  
UNA MENSOLA. VASO DI  
FIORI ALGIDO

2024  
Tecnica mista su tela  
40x30 cm



3.  
UNA MENSOLA. VASO DI  
FIORI ROSATO

2024  
Tecnica mista su tela  
40x30 cm



4.  
UNA MENSOLA. VASO DI  
FIORI EDUCATO

2024  
Tecnica mista su tela  
40x30 cm





6.  
UNA MENSOLA. VASO DI  
FIORI SU BASE SCURA  
2024  
Tecnica mista su tela  
40x30 cm



6.  
UNA MENSOLA. VASO DI  
FIORI PASSATO  
2024  
Tecnica mista su tela di  
legno  
40x30 cm



7.  
UNA MENSOLA. VASO DI  
FOSCO  
2024  
Tecnica mista su tela  
40x30 cm



8.  
UNA MENSOLA. VASO DI  
FIORI POSSIBILE  
2024  
Tecnica mista su tela  
40x30 cm



# PAESAGGIO

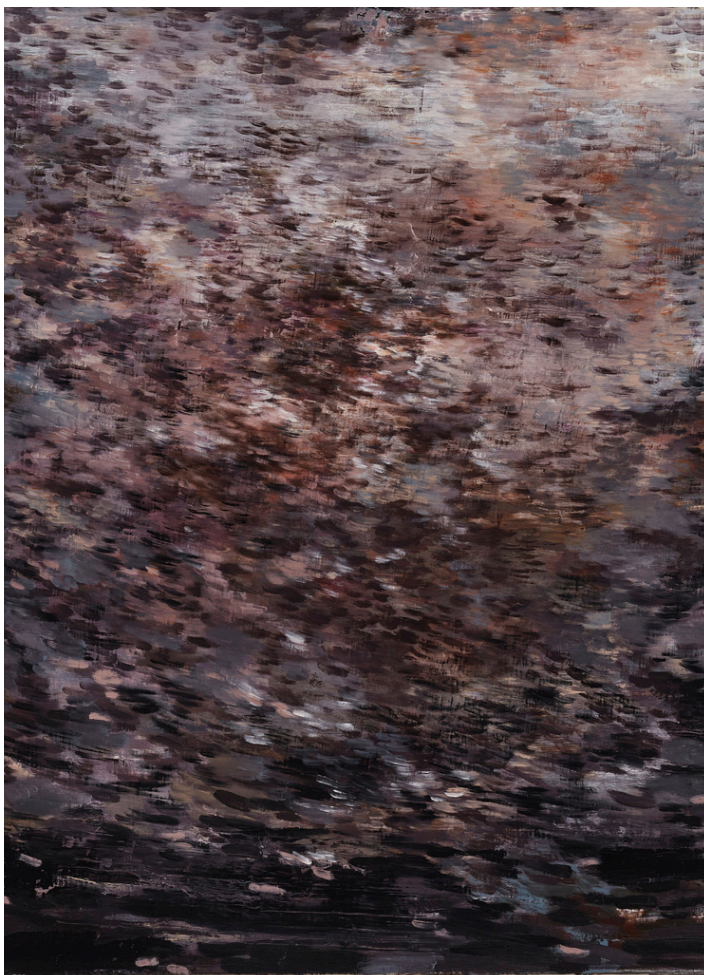
“Dipingere diventa così una risposta alla sopraffazione delle infinite possibilità che ogni scelta lascia fuori, un modo per trasformare il dubbio in gesto, l’incertezza in immagine”







I.  
OH TEMPO LE TUE PIRAMIDI!  
2024  
Tecnica mista su tela  
180x150 cm  
(attualmente non disponibile)



2.  
LA PRIMAVERA NEL TUO  
CUORE  
2024  
Tecnica mista su tela  
65x50 cm  
3.000 Euro iva incl.





3.  
SOTTO IL CILIEGIO  
2024  
Tecnica mista su tela  
120X100 cm  
6.000 Euro iva incl.





Nazzarena Poli  
Maramotti

La Danse des faux pas. Un Rituel  
Vista dell'installazione della prima sala

A+B Gallery  
Brescia





OPERE DISPONIBILI

Fuori mostra



LA RACCOLTA

2023

Tecnica mista su tela

200x160 cm

9.500 Euro vat. incl.





CI PASSIAMO TUTTI  
2024  
Tecnica mista su tela  
120x100 cm  
6,000 Euro iva incl.



IN FRANTUMI

2024

Tecnica mista su tela

120X100 cm

6,000 Euro iva incl.





IL TEMPO  
2024,  
Tecnica mista su tela  
100x70 cm  
4,500 Euro iva incl.



TURBOLENZE

2024

Tecnica mista su legno

30x23x2 cm

1,600 Euro iva incl.

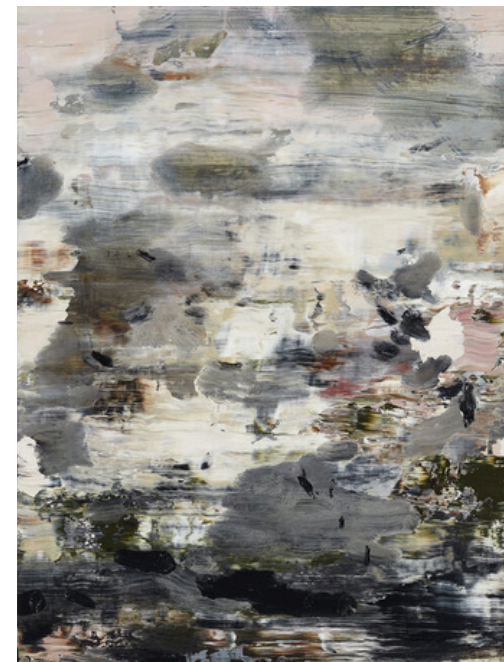




UN CIELO CHE TORNA SERENO  
2024, (framed)  
Olio su carta  
19x25 cm  
1,400 Euro iva incl.



ACQUE CALME  
2024, (framed)  
Olio su carta  
29x21 cm  
1,400 Euro iva incl.



GIARDINO SOTT'ACQUA  
2024, (framed)  
Olio su carta  
26x20 cm  
1,400 Euro iva incl.



CORO DI SIRENE  
2024, (framed)  
Olio su carta  
25x18 cm  
1,400 Euro iva incl.



VECCHI SOLI, NUOVE  
PROSPETTIVE  
2024, (framed)  
Olio su carta  
24x17 cm  
1,400 Euro iva incl.



TUTTO VIENE DAL NIENTE  
2024, (framed)  
Olio su carta  
26x20 cm  
1,400 Euro iva incl.





L'ONDA  
2024  
Ceramica smaltata  
25x20  
2,300 Euro iva incl.



L'AUTUNNO DENTRO  
2024  
Ceramica smaltata  
17,5x24 cm  
1,500 Euro iva incl.

# CURRICULUM VITAE

Nazzarena Poli Maramotti  
(Montecchio Emilia, 1987) lives and works in Cavriago (RE), Italy.

## SOLO SHOW

2024  
December: Upcoming solo show at  
A+B Gallery, Brescia

2022  
Una fòla, with a text by Cecilia  
Canziani, z2o Sara Zanin, Rome

2021  
Pratonera, with a text by Cecilia  
Canziani, A+B Gallery, Brescia

2019  
L'altra notte, curated by Davide Ferri,  
z2o Sara Zanin, Rome  
Hidden in a short night, Kunstverein  
Kohlenhof, Nürnberg

2018  
Unterwasser, A+B Gallery, Brescia  
DebütantInnen 2018  
Asstellungshalle, Akademie der  
Bildenden Künste, Nürnberg

2015  
Wanderdüne 57°38'53"N 10°24'22" E,  
curated by Rossella Moratto. A+B  
Gallery, Brescia

2014  
Argonauta, curated by Silvia Cirelli.  
Galleria Marcolini, Forlì  
Muta, Zumikon Lounge, Nürnberg

2012  
Portraits, Anatomia di un ritratto, A+B  
Gallery, Brescia

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024  
ri/NASCIMENTO, curated by Marina  
Dacci, ME Vanucci, Pistoia  
Contrappunti, z2o Sara Zanin, Rome

2023  
Pittura Italiana Oggi, curated by Damiano  
Gullì, Triennale Milano, Milan  
Medea, curated by Demetrio Paparoni,  
Ortigia Old Market, Siracusa

2022  
Outside the line, z2o Sara Zanin, Rome

2021  
Lucrezia. Omaggio a un'antieroina,  
Palazzo Fontanelli Sacrati (RE)  
Passages / Paysages, curated by Roberto  
Lacarbonara, Palazzo Barbò, Torre  
Pallavicina (BG)

2020  
Rilevamenti #2, curated by Bruno Corà,  
Camusac, Cassino (IT)  
Sharing Our Dreaming Room, z2o Sara  
Zanin, Rome  
Traces, curated by Marina Dacci, Civic  
Medieval Museum, Bologna

2019  
La pratica quotidiana, curated by Davide  
Ferri and Francesca Bertazzoni, Oratorio  
di San Sebastiano, Forlì (FC)

2018  
Graffiare il presente, curated by Daniele  
Capra and Giuseppe Frangi, Casa Testori,  
Novate Milanese (MI)



Premio Cairo, exhibition of the finalists, Palazzo Reale, Milan  
Brain-tooling, curated by Gianluca D'Inca Levis, Petra Cason and Riccardo Caldura, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (BL)

2017

Moto ondoso stabile, curated by Davide Ferri, z2o Sara Zanin, Rome  
Fuocoapaesaggio, curated by Gianluca D'Inca Levis and Giovanna Repetto, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (BL)

2016

Jahresgaben Salon 2016/2017, Kunstverein Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg  
Entering the Flow, curated by Simone Neuenschwander and Judith Grobe, Akademie der Bildenden Künste Nuremberg  
La gorgiera del tempo, curated by Alberto Zanchetta. MAC Lissone

2015

Atlas, Klasse Susanne Kühn  
Kunstverein Freiburg e.V., Freiburg

2014

La Creazione, exhibition of the finalists, San Fedele Art Prize, Centro culturale e galleria San Fedele, Milan

2013

Oltre il pensiero. Quattordici ricerche attraverso la materia. Palazzo Guaineri delle Cossere, Brescia  
Marco La Rosa/Nazzarena Poli  
Maramotti, Between signs and measures. AplusB Gallery, Brescia  
Collector's View, curated by Herbert Martin Oechsner Galerie, Nuremberg

2012

Prospekt / Vorhang auf..., Neues Museum, Nuremberg  
Sichtbarmachen, Kunstverein Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg  
In Dialogue, AplusB Gallery, Brescia

#### AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2023 Finalist at Lissone Prize, Lissone

2020 Finalist at Combat Prize, Livorno

2019 Mediolanum Prize for Painting  
Artefiera Bologna

2016 Debütantenförderung of the Bavarian State Government

2014 Euromobil Under 30 Prize, Artfirst Bologna



gallery@aplusb.it  
www.aplusbgallery.it

**A+B Gallery**

+39 3381324177  
Brescia IT, Corsetto Sant'Agata 22